



عقب التاريخ
في مدينة
التاريخ

١٧ رمضان ١٤١٠ هـ

ثقافية • أدبية • فنية • اجتماعية

١٩٨٥

آخر الكتاب

« معجزة السحيرات »

الكلام الذي تقرأونه على الصفحة الخامسة من هذا العدد تحت عنوان « الناس تحب خمسة أيام » الذي كتبه العزيز على خالد الفاسدي « الذي السحيرات » أو كما نطلق عليها نحن في « المدينة النورية » الشريك أبو السمسم « أو شريك الكعكي » أراد العزيز « نعل » أن يظهر نفسه من خلاله أنه الوحيد الذي يدخل المعارك مع « على » من أسلم الناس الذين عرفتهم .. وهو وإن كان صادقاً فيما رواه عن دخوله « معركة السحيرات » للحصول على بعض القراص منها إلا أنه في مواقع أخرى تتطلب منه أن يكون فيها قسواً ولا أقول « شرساً » لا يفعل ذلك . وأنا دائماً أقول له أنت بكل هذا العتوفان الذي عليه ذاتك لا أدري لماذا أنت سريع الانسحاب من أمام بعض المواقف .. فكان يقول لي دائماً انني است مؤملاً للدخول في صراعات أراها لا تستحق أن تسمى « ال الآخرين » بسببها فإذا كان انسحابي هو العلاج ليكن كذلك حتى لو جاء ذلك على حسابي .

لا أدري لماذا انسحبت خلف هذا التوضيح في الكلام عن « على » وأنا الذي أعترف أن شهاداتي فيه « موروحة » « على » « حال لعمري » أبو السمسم « السحيرات » أو الشريك المدينة النورية وأقول أنا منكمون بالعادة بالجرى خلف كل صاهور جديد .. أو ما ارتد في أذهانتنا يدور معونة .. قلنا عرف كليرين ، يوجدون في أيام رمضان من واقع « البالية » التي يجدوا بها « على » « بابة » يتأكلونه في غفلة من الناس في أحد زوايا « الدبة » .

ومرة أخرى أعلن عن « سعادتني بهذا الأسلوب الذي اتخذته » « على » في مواجهة زحام أو معركة السحيرات .. وهذا يدل على أنه قد بات يؤمن بأن « الواجبة » هي طريق النجاح .

على محمد عسوت

الرفاعي

ونجاح ابنه

● زميلنا « الحوز » سنا الشاب روحا أحمد شريف الرفاعي .. كان يبحث عن اسم ابنه « أحمد » في قائمة التاجين في الثانوية العامة . اسم علمي .. وعندما لم يجد كاد يسقط حزناً . ليكتشف بعد ذلك أن ابنه ناجح بتقدير جيد جداً ولكن في القسم الأدنى .

الصحفيون يتحولون إلى مخبيين

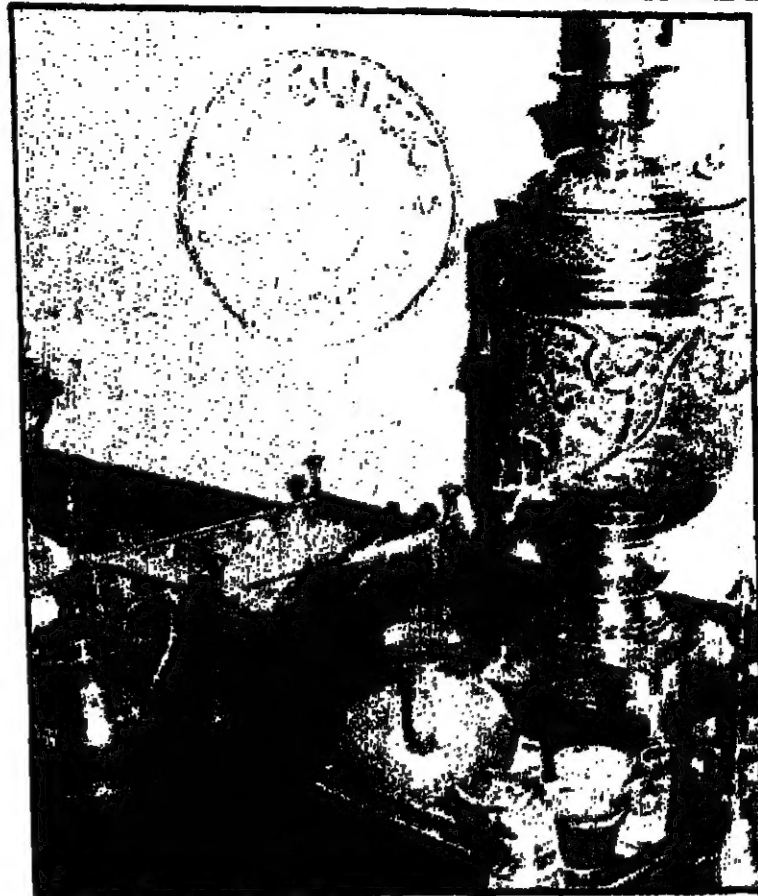
الزميل عمر يحيى مدير تحرير « الرافعي » انضم أخيراً إلى قافلة الذين بدأ تعاربه مع الادعاء ببرنامج يومي خلال شهر رمضان بعنوان « ماذا تعلمت من رمضان ؟ » .

عمر يحيى القفلي خطي الزميل شاعر الميمان الذي يقدم « غير البرنامج الثاني » برنامجاً ميدانياً ناجحاً للغاية .



صدور الرياض ديلي

٥٥ عن مؤسسة البعثة الصحفية صدرت أول جريدة الجريدة اليومية في الرياض تحت اسم « الرياض ديلي » وقد أتت في شكل جديد جعلها « أقرأه » من قبل الكثيرين . الجريدة التي أنشأتها مجموعة من الصحفيين الشباب الذين هم على اطلاع بالأمور المحلية والإقليمية .



الزميل هاني فيروزي كان صاحب الجهد الأكبر في معرض التشكلات الذي قدمه فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة . هاني استطاع أن يجمع الكثير من الأدوات الشعبية بطريقة الخاصة .. وقد شكلت هذه الأدوات في مجموعها الجزء الأكثر إغراءً ضمن محتويات المعرض .

بطل خلف الكواليس

الطنطاوي ينفى سماعه اسم



على الطنطاوي

« مايكل جاكسون »

في إحدى حلقات الأسبوع الماضي تعرض فضيلة الشيخ على الطنطاوي عبر برنامجه الناجح لموضوع « مايكل جاكسون » جاء ذلك رداً على سؤال طرحه أحد المتابعين للبرنامج .

الشيخ الطنطاوي نفى سماعه اسم « مايكل جاكسون » واستنكر تقليده من قبل بعض الشباب في الدول الإسلامية .

اليوم القناة الأولى في مكة

والثانية في المدينة

ابتداء من اليوم يبدأ التلفزيون بث صلاة المغرب والعشاء والتراويح من مكة المكرمة عبر القناة الأولى .. بينما تبث القناة الثانية صلاة المغرب والعشاء والتراويح من المدينة المنورة .

الوادمي .. يكتب لـ « العيون » والشافير

● فرع الاستاذ عبدالملك الوادمي مؤخرًا من جمع كل ما كتب عن الآثار من شعر منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحالي .

الوادمي سبق له أن أصدر كتاباً شعرياً جمع فيه كل ما قيل عن « العيون » . وعندما سأل أحد أصدقائه عن السبق في هذا التخصيص في العيون والشافير .. ضحك الوادمي وصرخ بأعلى صوته « العيون » .. وأضاف يقول لأنها علامة الجمال .. والحفاظ .

الزيجان يصوم في الطائف

لمن الكاتب الكبير الاستاذ سعيد حسين زيدان « هذه أيام في الطائف أقرأ من نظيره البحر » .. الزيدان يؤكد أن الطائف المكان الذي يظل في كل الأوقات المصيف للأدباء والفنانين . الجدير بالذكر أن الادعاء بالبرامج الثاني سوف تقوم بتسجيل جديد شامل مع الاستاذ الزيدان يقدم خلال أول أيام العيد .



بدري بن عبدالحسين

غياب طلال

يؤثر على

الأغنية المحلية

● الامير الشاعر « بدري بن عبدالحسين » الذي يقضي ليال شهر رمضان المبارك هنا في جدة .. قال لأحد الزملاء إن ازدهار فن الغناء يظل مقروناً « بالمناخ » وبين أكثر من شاعر مجيد وأكثر من مطرب موصل للناس .. ويؤكد الامير بدري على الشعر الغنائي باعتباره أحد أبرز قسراته وقال إن الشعر لا يختلف لأن الموضوع الواحد يمكن أن يكتب فيه مئات الشعراء ولكن مكان الابداع والتفوق تأتي غالباً بإضافة جديدة أو بسيطة داخل المعنى وتكون متناسقة ومتمة له .

وقال ايضاً يظل غياب الفنان طلال مداح عاملاً مؤثراً على الأغنية المحلية لأن تواجدده يحقق التماسك بين المطربين الآخرين وبينه .. ومع هذا « فانتى مقتنع تماماً أن عودة طلال قريبة وسوف تكون مشحونة بأكثر من عمل كبير يثقل ومكانته كمطرب وجذوره كفنان واحد يحظى بحب وتعاطف الجميع » .



الشمس

لا يحتفل بالشمس

الاستاذ الكاتب علي محمد العتيبي انقطع عن كتابة زاويته اليومية « تحت الشمس » وعقد السؤال عن سبب غيابها .. أجاب العتيبي أنه دخل مستشفى فقيه بعد أن تعرض لمرض قاتل .. سببه وقوف العتيبي طويلاً وكل يوم « تحت الشمس » .

أحد أصدقاء العتيبي الخبثاء علق على ذلك قائلاً :

« ان العتيبي أصبح لا يحتفل بالشمس بعد أن تعود أن يكتب من « تحت الشمس » عندما كان « زوايا » .

ابن حزم القرطبي



د. أحمد عبدالله بن سعيد النعمان

الوصف الغزل الرائع الى المشهد الذي يجسد فيه المأساة المروعة والفتنة المدمرة التي اخذت فيها الموازين وانعكست الارض فارتدت القلوب وتغيرت الوجوه يقول

من فتنة قد اسبلت ظلماتها بيد المظالم عمت لها احلامنا وكناضها اصفنا حال رتضات اجرامنا فيها بمسوفة الجرائم وتحولت فينا الذنابي الراس وابن الجذ راغم وادار كل صنع قدر المنتهى ارضى العظام فكنا عسى نساق على العصى في ظل عاتق هامي منازل قريظة يايا محمد تنضم للعين مدينة جبارة رغم بقايا الدموع والاشلاء ولكن اثار الشفاء بها بارز بعد الراس في اعادة الروح اليها وانظر يايا محمد فلزال معنا ولنا الوقت لاقرأ لك تصوير ابى عامر لحيه لهذه المدينة العظيمة يقول

عجزت لعمر الصبا فانيه لها في الحشا صورة الغائب زنت بالرجال على سننها فياحيا هي من رانيتها تريك العقول على ضعفها تدار كما دارت السائب فقد عنتت بهرامها الحليم ليس براحتها عانيه ترديت من حزن عيشي بها غراما فيا طول احزانها وارى الدموع تمور في عينيك يايا محمد وتمور وبقي في يدك من الاوراق نص رسالتك اليك ورغبتك الحارة فيك حيث يقول

ولما رايت العيش ول براسه اذا ياقنت ان الموت لاشك لاحقى تمنيت انى سلكن في غيابي باغل هوب الريح في راس شامق ادر سيطد الحب في ففضل عيشه حبيدا وحسى الماء تنى المغالق خلطلي من ذاق المشية مرة وقد ذقتها خمسين قولة صادق كاني وقد حان ارتحال لم افرق قديما من الدنيا بلحمه بارق فمن مبلغ عني ، ابن حزم . وكان في يدا في لمساتي وعند مضايقي عليك سلام الله انى مفارق وحسبك زادا من جيب مفارق فلا تنس تاييبي اذا ما لقيتني دشوبى به منما درى من جفائى ورسد الدموع يايا محمد وما انت تلج جامع قريظة الكبر لا اله الا الله ما ابر هذه المدينة بقلما ابى عامر ما يارب ريع المليون يقفون وراة الصلاة عليه وهانت تنزيه يديك حسب رغبته ورجائه الى مشواه الآخر ولا بدوع في عينيك لقد جفت الدموع منك يايا محمد وانت المعمار الموقر وقد تهدم من هذا المعمار جدار طويل رجب هو ابن شهيد وسئل يايا محمد مع معمار اخر وجدوا اخر وعلاقى اخر يوب يدريك ومالكس مؤرخ الاندلس العظيم . ابو مروان خيل بن خلف بن حسين بن حيان القرطبي في اللقاء القادم فليدعك بين الصفوف وبين عيني الدموع .

عليه وبه نفسه وكم غم في لحظات قاتلة على الانتحار ليتخلص من الالام ولكن خوفه من ربه على كل الم فلنظر يايا محمد الى تجربته الشعورية الشعرية حيث يقول

انوح على نفس وانسب بيلها اذا انا في الصراء ازمنت قتلها رضيت قضاء الله في كل حالة على واحكاما تيقنت عدلها اقل قعيد الدار تجنيتي العصا على ضعف ساق اوفى السلم رجلها فمن مبلغ الفتيان ان احسامهم اخوفتكم شمعاء ما كان شكها . عليكم سلام من فتي غضب الردى ولم ينس عينا اثبت فيه نيلها يبين وكلم الموت يخلع نفسه ودخلها حب يهون شكلها وهكذا يكون الشعر يايا محمد وهكذا يكون الرثاء وهكذا يكون الفحول وليس كما يدعيه من اصبيوا بفقد حاسة الذوق والذكاء والاصالة وصفاء البيان تحت السحاب المعاصرة والحكمة الخالدة البشعة . انصراخك ظلما لموظفوا . هامي . قريظة . يايا محمد تنعكس الشمس قباب جامعاها الشعر وقباب بقايا الزمراء والزاهرة وهامو ندمها وعيق زهرها يملأ منى الجوانح وهامو طيف الدون يقترب فابن شهيد يدور الدنيا وصديق الله العظيم . كل نفس ذائقة الموت . والمؤلم في الامر يايا محمد ان هذا الذي الشهيد هو الفصن الآخر من تلك الدرجة المباركة الغناء من الرجال جبهة الاحداث والتاريخ منذ شارك جدها الاول . الوضاح بن زراح . في معركة . مرج راهط . سنة ٦٤ هـ مع . الضحان بن قيس الفهري . ثم اتصلت اسرة بنى شهيد بجمبال . عبد الرحمن الداخل . بلسانيا الاسلامية فتمعت هذه الاسرة العربية المشهورة بقيمة الراء وشمنت ارقى المناصب وتوتو اقرارها اخطر المهام فجد شعرا الله ثم اليك يايا محمد ان سيقن ان على اربع لقب سياسي في دولة الخليفة . عبد الرحمن الناصر . وهو لقب ذى الازارين كما تالها والد شاعر في دولة المنصور محمد بن ابي عامر . ثم تانى تلك الفتنة العمياء التي اكلت الاخضر واليابس ومادت تحتها الاندلس مدة عشرين سنة ويانى . ابو عامر . ليكون بنار الفتنة ويكاهم بكى . قريظة . كما محمد لما ابو عامر فقد وبه رسالته الشعرية النادرة هذه بث فيها اشواقه وتغزل فيها ابو عامر غزلا يلقى الوصف ثم عاد ليوسم ذلك التيه وتك الحمى الدوائية المجنونة التي اجتاحت اطراف النزاع في قريظة وغيرها وكيف اصابت عقل الحليم بالبلد لمن غزله قوله في القصيدة ذاتها :

اسا الرياح بحو . عاصم . لمحبين اخلاق المقامات سهر الصيا بريافسها فاسالها والنور تائم من شبيبات لم تيل كشف الصدور ولا السعاسم وصغار ايكار شكت خيلا فحانث بالكمائن اصبال زهر طوقنت دروا تدوب بكف ناظم بكر الصنار يربونها من كل واضعة الملائم فبيكن عجايا فالتقت فيهما الحباس باليهاسم وسانقل فورا يايا محمد من هذا

تصور معي يايا محمد مدينة . قريظة . وهي تودع جورة من فرائدا فما استطاعت . اسبانها . عبر صبورها حتى في عصرها الحديث ان تظهر بعيرى شامل من هذه الشواهد واقول : إنها حضارة الاسلام وكفى !

لقد تذكرت الان يايا محمد بوجهه الوسيم وعينه التي يبرق منهما الذكاء المزوج والمر وبنى غريب اسمه العبقري . كم عرفت مدن الدنيا في القديم والحديث من اذداد الرجال ولكنها بالتاكيد ما زلت بمثل . ابي عامر . انه قصة مدينة ومدنية وحضارة حيث امتزج في ذلك الانساب الرائع الجارة مع السعامة النبوغ مع القسوة والمزج مع الام وعشق الحياة وهذه الانهار الهادرة في ذاته الشاعرة اخرجت الى دنيا الاحياء فكارا مؤثرا وشعرا رائعا يحثي القلب هامة له بل يهايه . .. لقد كان في مرجه يايا محمد شاعر الذوق المصفي ول له شاعر الالم الصراخ المعنى ول رثائه سيات حزن وعل شعير حتى ذوى الاحاسيس الجافية القليلة . اما فكه فكان فيه المخترع لا التبع وكان الامام لا المأموم فحين كبل الشلال حركة هب فكره النابغ الى تاليف نادر المثال كان فيه اولا وتبعه فيه الخالدون واعنى بذلك يايا محمد فريده فكره وكتابه الدائع الصيت . رسالة التوابيع والزوايع . حاكم فيه الشعر والشعراء واساطين الفكر بملكة نقدية فذة واصالة منهجية رائدة في رحلة اسطورية هاربة من الواقع المحدود الى افاق خيالية رحية .

وان ادع لغبار حوافر الخيل يايا محمد ولا لاصمتك وتوسجات المتناقضة عن قريظة ان ادع للصمت ان يسيطر علينا بل سائقا عليك هذه القطعة الشعرية الرائعة من شعر ابي عامر هذه السجادة الارجوانية اللاتنة واعتذر الى الله ثم اليك يايا محمد ان سيقن ان خيال ولساني قبل غيرها ولا اقول إنها غزل فاحش ولا مجون غيى وانما هي وصف رائع لشهد لحركة شائعة مغيرة في غاية اللطف والذوق والائاقة معنى وبني قطعة شعرية متحركة لائقة متمزج فيها الحياة الاجتماعية بالخيال الطريف لشريحة اجتماعية طالما زلت بها . قريظة . قبل الدمار لقد تاملوا ابو عامر بذوقه الاجتماعي المترف وشاعريته الرحية اللاتنة يقول :

وناطرة تحت طي القناع دعاسا الى الله والخير داع سعت بابنها تبتغي منزلنا لوصول التجنيل والانتقاع وجات باكتشاف جولة فصل الربيع بتلك البقاع فجات تهادي كمثل اللؤلؤ تراعى غزلا باعلى فغاف اتسنا تبختر في مهبها فحلت بزاد كثر السباع وريعت حذارا على ظلها فندابت . يايمانه لا تراعى غزلا تحرق منه اللؤلؤ وتكهرب منه كماسة الصناع فيوات وللمسك من نيلها على الارض خط كظهر الشجاع ومن هذه القعة العالية في الجودة والمزج يلق بنا . ابو عامر . الى قعة اخرى ولان آخر تتطامن تحتها الكثير من القيم الشعرية المثالية ولكنها يايا محمد قعة ماسوية جارية مؤسسية تعيد الى العقول الحيرة والال نفوس الالم المكنى للاند ثاوارت على ابي عامر الهيمم والواجع والايحباطات من كل مذاق ولان لينة الرجال لا الرجال .

الرجال قادمون يايا محمد واخوف ما اخاف ان ينالنا منهم السوء فمن يعيد الامن الى النفوس ؟! فلقد حل الربيع محل الطمانينة قنصارى الشمال تحت إمرة الطاغية . فرديناند . حفيد . بلايو . يثيرون المجازر والربيع في كل قرية ومدنية فقد سحبت لهم الفرص المثالية بعد موت من لقبوه . بمزرية الغضب الالهى . المنصور محمد بن ابي عامر ثم ما لحق ذلك من التمزق والعداء بين الاخوة الاعداء ملوك الطوائف الذين امتحنوا كل شيء ومزقوا الصرعات حتى لقد صمد على الشعب الاندلس يايا محمد قول المتنبي الحكيم :

ومثل الروم خلف ظهرهم روم فعلى أى جانبك تعميل ؟!

إنهم خمسة فرسان لا أكثر يايا محمد وللع فانداهم يتسم بعد ما عرف وجهك . وسنرى ماذا يريدون ؟ وما أنا لرى وجهك الحبيب بعد ما سلمك الورقة تنعمره المشاعر المتفانعة والمخ تفراتك القوية التي اعرف اغوارها تنجم نحو الشمال وسيصحبنا هؤلاء نحو قريظة . فكم لهذه المدينة الجيلة في نفوسنا من المشاعر الكريمة وما أنا لرى نعتك تتحدو ثم تتحور كقعة الم لا يحى انها تعبر وتتخط حيرة النفوس جميعا . وماذا في هذه الرسالة يايا محمد ؟!

الحول والقوة بالله العمل العظيم فكم تكت هذه الرسالة من جراح الذكريات !! إن هو . ابوعامر بن شهيد . في ساعات الانتصار . وجه قريظة الضاحك الباكى وفاتما الرائع يودعها الى الابد هذا الرجل العنيد العاشق الصب الذي ماتركها ولا اختار عليها غيرها من المدن حتى وهى تحضرت تحت ضربات الضمى والبربر والطامعين والطامعين طيلة عشرين عاما انها القة نادرة المثال . كلنا يايا محمد حملنا . قريظة . بين الضلوع ولكننا غابربنا الى هذا التيم اثر البقاء مع معشوقته . . . الم تستدعي مدينة . مرسية . وغيرها ليدب اليها معززا مكرما فاي : انى يايا محمد اذكر مياكها واتما دون العشرين بليل وعلى وجهها ملامح النظارة والنعيم ركم كنتم في مدارج العيش وسلام الجيد على وفاق وما أبعد ما بينكم الى الطيناع والايحباطات المعاديات فانت كنت المثال البارز للجد والاعتدال وكان . ابوعامر . مثل الحى المرح والدعاية والجد ايضا وخاصة في تلك الرحلة من المعرو وقد رافقه المرح مع شيد ثليل الم به يولعه من كل الجهات لله ول الامم والجن والايحباط . لا اله الا الله ول هذه اللحظات الجاسمة التي يمر بها . ابو عامر . وهى لحظة الخلاص والانتشاق من تبتات الحياة وبين اسر الضلال والصيق فذكر يايا محمد لتقويم بالصلاة عليه وبذقة وانك اضلح علماء الدنيا إنها لحظات الصلح الصادق التي يستحيل الكذب فيها يايا محمد . وكان نداءا حارا ورجاءه صادق وما الطفل واروع : ابنى الحزم بن الجهور . وهو يابن ابنى عامر مقلد الاخير فمن يقدر لينة الرجال لا الرجال .

بعد التحية أحمد صادق دياب

تعريفات

الايامن .. يبنوع دالم لايد في القلب وزرع اخضر لا يذبل النفس وعش مبني في العال زوار متوغلة في صحراء النماء ..

الصبر .. دواء من نرايت تعاطيه رغم معرفتنا التامة بان شفاء لكل الامراض ..

القدر .. مهندس يرم لنا مخطط حياة على شكل دائري وعلينا نحن ان ندر معه ليز تحت .. حلومر .. ابين اسر ولا نستطيع ان نغير ما رسا شيئا ابدا ..

الثقة .. كنز ثمين من يدها فلا بد له من ان يحتفظ به وما في بنك الانسانية ..

الحب .. اوراق ياصيب ..

الفكر .. هو من لا كير ربح في البنوك المالية وليس له ربحيا بنك الانسانية ..

مقبولة مصطلح الصالح

الى اين ايتها الحياة ؟

ايها الحياة .. اضحكي .. احزني .. لاتنا على شاطئك نبحث عن مركب مسافر ونمشي الى الفرح ونجاهد طويلا حتى نلقى .. اسرى غريبتنا ونكتب في ظلال وحدتنا على قصاصات الورق قصة توفيقا الخيال

بخت الانصار

البطولة الحقيقية

اصبحت مهمتنا في تشجيع المنتخب السعودي واجبا بها وسالوبا خصوصا بعد خروجه البطل الاسيوى من تصفيات كأس العالم من الجولة الاولى .. من المؤكد ان الجميع المستعجبة تفى دورها جيد وتعرف ان في مثل هذه البلا التي تجسم الاشقاء ليس هذه مهزوز الجاهلجيم متمسكون بالهدف الاكبر ليس الفداء البطولة بل هو ملوغ تعزيز الرواى الاخوية القوية التي تذيب في الشعوب العربية

ياسر احمد الجلال

دورة حياة



جلست وحيدة تكرر وتتمامل العالم حولها اعده هي الحياة التي يدعونها اين هم الاناس فيها .. كل هذا لم تكن تشعر به من قبل . لقد عرفت الان نوعا من هذه الكائنات التي تدعى الانسانية والحب . اين هم الان واين حبيهم الذي كان من قبل ؟! . اين دعوا ؟! لقد تفرقوا احدا في اللحظة التي بحثت في عندهم تريد منهم المساعدة او حتى النصح في امور الحياة الصعبة والتي لم تتوقع من قبل انها ستمر بها ولم تحسب لها اى حساب .

لقد هرب من ادعى الصداقة ومد يد العون وقت الحاجة فنفصوا اياهم من الخير والحب والعطف وغربوها في ماديات الحياة الزائفة والمجاهلات الكاذبة ليجنوا لهم عن فريسة اخرى يغربوها بحبيهم البهرج وكلماتهم المعسولة اللينة بسبوم الجملة والكذب ليهربوا ويتركوها في الوقت الذي تكون فيه بحاجة الى رفيق او صديق .

اعتدال

بعض الاعزاء المحررين .. عندما تصلم رسائل القراء بما تحويه من قصائد ومقالات الغ ... لا يسارعون في الرد على اصحابها اى القراء وحياتنا يؤخرون نشر ما كان سالبا للنشر دون اى مناسبة وحياتنا يدعون القاريء في حيرة عند ما لا يرون عليه سواء ان لقيت مواضيعه النور او غير ذلك . وهذا قد يقضى على المواهب والصورح تماما عند القراء .

فارجو كذا في يرجو غيري ان تحسن علاقة هؤلاء المحررين مع القراء .

عبدالله حسن حنشل القرني

البطولة الحقيقية

مع قرب موعد البطولة العربية الاولى في كرة القدم والتي تحتضنها مدينة الفالاب عروس المصايل والجزء الثالث من بلادنا الحبيبة اصيحت مسئوليتنا نحن الجماهير الرياضية اكبر بكثير من عدة نواحي . اولاً لنسحق نستطيع الانشياء من الدول العربية الاخرى في البطولة الاولى من نوعها ولذا فالانتظار العربية الرياضية كلها متجهة نحونا نحن وتصرقاتنا انشيطية والمزمنة سيكون لنا رد فعل مناسب وجيد يمزج الدور الكبير الذي نتطلع به بلادنا كرائدة للعالم العربي والاسلامي . ومن جهة اخري

ياسر احمد الجلال

دورة حياة



حاولت ان تعيد من كانتوا حولها لانها تشعر انها بحاجة لهم لكن للأسف فكلمهم ظهر على عكس ما كان عليه . تبحث بضوء ل وضع النهار عن انسان يواسيها عن صديق يلق الى جانبها الك ذم ولم يعد فكلمهم كانوا حوالها محاملة لا حيا مع انها لم تسيه لاحد منهم . لقد ظهروا من ادعوا فادتهم .

(الانسان .. ودوره في الحياة)

« كلمة »

بعض الاعزاء المحررين .. عندما تصلم رسائل القراء بما تحويه من قصائد ومقالات الغ ... لا يسارعون في الرد على اصحابها اى القراء وحياتنا يؤخرون نشر ما كان سالبا للنشر دون اى مناسبة وحياتنا يدعون القاريء في حيرة عند ما لا يرون عليه سواء ان لقيت مواضيعه النور او غير ذلك . وهذا قد يقضى على المواهب والصورح تماما عند القراء .

فارجو كذا في يرجو غيري ان تحسن علاقة هؤلاء المحررين مع القراء .

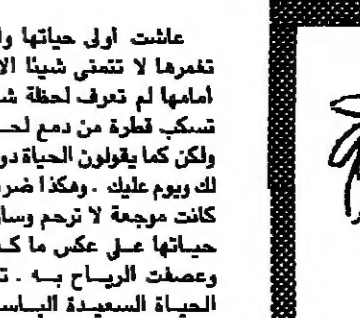
عبدالله حسن حنشل القرني

البطولة الحقيقية

اصبحت مهمتنا في تشجيع المنتخب السعودي واجبا بها وسالوبا خصوصا بعد خروجه البطل الاسيوى من تصفيات كأس العالم من الجولة الاولى .. من المؤكد ان الجميع المستعجبة تفى دورها جيد وتعرف ان في مثل هذه البلا التي تجسم الاشقاء ليس هذه مهزوز الجاهلجيم متمسكون بالهدف الاكبر ليس الفداء البطولة بل هو ملوغ تعزيز الرواى الاخوية القوية التي تذيب في الشعوب العربية

ياسر احمد الجلال

دورة حياة



جلست وحيدة تكرر وتتمامل العالم حولها اعده هي الحياة التي يدعونها اين هم الاناس فيها .. كل هذا لم تكن تشعر به من قبل . لقد عرفت الان نوعا من هذه الكائنات التي تدعى الانسانية والحب . اين هم الان واين حبيهم الذي كان من قبل ؟! . اين دعوا ؟! لقد تفرقوا احدا في اللحظة التي بحثت في عندهم تريد منهم المساعدة او حتى النصح في امور الحياة الصعبة والتي لم تتوقع من قبل انها ستمر بها ولم تحسب لها اى حساب .

(الانسان .. ودوره في الحياة)

« كلمة »

بعض الاعزاء المحررين .. عندما تصلم رسائل القراء بما تحويه من قصائد ومقالات الغ ... لا يسارعون في الرد على اصحابها اى القراء وحياتنا يؤخرون نشر ما كان سالبا للنشر دون اى مناسبة وحياتنا يدعون القاريء في حيرة عند ما لا يرون عليه سواء ان لقيت مواضيعه النور او غير ذلك . وهذا قد يقضى على المواهب والصورح تماما عند القراء .

فارجو كذا في يرجو غيري ان تحسن علاقة هؤلاء المحررين مع القراء .

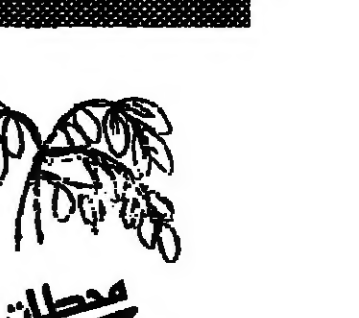
عبدالله حسن حنشل القرني

البطولة الحقيقية

اصبحت مهمتنا في تشجيع المنتخب السعودي واجبا بها وسالوبا خصوصا بعد خروجه البطل الاسيوى من تصفيات كأس العالم من الجولة الاولى .. من المؤكد ان الجميع المستعجبة تفى دورها جيد وتعرف ان في مثل هذه البلا التي تجسم الاشقاء ليس هذه مهزوز الجاهلجيم متمسكون بالهدف الاكبر ليس الفداء البطولة بل هو ملوغ تعزيز الرواى الاخوية القوية التي تذيب في الشعوب العربية

ياسر احمد الجلال

دورة حياة



جلست وحيدة تكرر وتتمامل العالم حولها اعده هي الحياة التي يدعونها اين هم الاناس فيها .. كل هذا لم تكن تشعر به من قبل . لقد عرفت الان نوعا من هذه الكائنات التي تدعى الانسانية والحب . اين هم الان واين حبيهم الذي كان من قبل ؟! . اين دعوا ؟! لقد تفرقوا احدا في اللحظة التي بحثت في عندهم تريد منهم المساعدة او حتى النصح في امور الحياة الصعبة والتي لم تتوقع من قبل انها ستمر بها ولم تحسب لها اى حساب .

(الانسان .. ودوره في الحياة)

« كلمة »

بعض الاعزاء المحررين .. عندما تصلم رسائل القراء بما تحويه من قصائد ومقالات الغ ... لا يسارعون في الرد على اصحابها اى القراء وحياتنا يؤخرون نشر ما كان سالبا للنشر دون اى مناسبة وحياتنا يدعون القاريء في حيرة عند ما لا يرون عليه سواء ان لقيت مواضيعه النور او غير ذلك . وهذا قد يقضى على المواهب والصورح تماما عند القراء .

فارجو كذا في يرجو غيري ان تحسن علاقة هؤلاء المحررين مع القراء .

عبدالله حسن حنشل القرني

البطولة الحقيقية

اصبحت مهمتنا في تشجيع المنتخب السعودي واجبا بها وسالوبا خصوصا بعد خروجه البطل الاسيوى من تصفيات كأس العالم من الجولة الاولى .. من المؤكد ان الجميع المستعجبة تفى دورها جيد وتعرف ان في مثل هذه البلا التي تجسم الاشقاء ليس هذه مهزوز الجاهلجيم متمسكون بالهدف الاكبر ليس الفداء البطولة بل هو ملوغ تعزيز الرواى الاخوية القوية التي تذيب في الشعوب العربية

ياسر احمد الجلال

رمضان



شعر : حسين عوب



بشر العوالم انت يارمضان
هتفت بك الارحاء والاكوان
والشعر والافكار.. وهي عتبة
ينتابها لجلالك.. الاذعان
لك في السماء كواكب وضاءة
ولك النفوس المؤمنات مكان

الشرق.. يرقب في هلاك طالعا
يعنو لديه الكفر والطغيان
وبك استهام.. فؤاد كل موحد
يسمو به الاخلاص والايمن
سعدت بلبليك الحياة.. واشرفت
وانهل منك.. جمالها الفتان
وتعلمت عنك الحصانة والحجى
فانجاب عنها.. الهم والخذلان
وتذكرت فيك العروبة.. مجدها
هل مجدها.. إلا الامان يصان

يباعث الامل.. تخفق ثرة
بالخير.. ليس يشوبها بهتان
ومحرر الاخلاق.. من قيد الهوى
إن عمها.. من زيفه طوفان
بشراك.. تفتت الثغور لوقعها
جدلا.. ويخفق خاطر وجنان
والبشريات صدى النعيم المرتجى
جاءت به الآيات والاديان
ما إن تمرد عن نظامك معشر
إلا وحق عليهم الخسران

العنبرية فيك.. جلجل صوتها
لنا.. تنزل بالهدى.. القرآن

الدين عنها والحياة.. تفردا
مجا.. وفاض بتورها الوجدان
وتهلل الحق الصراح.. بنفحة
علوية.. فيها هدى وبيان

يامشعلا قبس الحقيقة.. بعد أن
أعيت عن استقصائها الالهام
ومبددا حلك الضلالة.. حينما
عم الدنيا.. من زيفها.. فيضان
كانت كما زعم الغواة (حضارة)
يختال فيها الفرس والرومان
ذلت وذل على المدى عبادها
في الغابرين.. وشاه منها الشأن
ولقد طلعت بشمسها.. مدنية
قدسية.. تعنو لها الأخدان
شيدت على الحق القويم.. فشيدت
مجا.. يسير بذكره الركبان

اشرق بنورك في الربوع وكن لها
املا.. يزول بلمحه العدوان
واذكر (فلسطين) الذبيحة.. ارضها
مجل الردى.. وسمائها نيران
فجر اليهود بها.. وزاد فجورهم
مستعمر بعهوده
دارت عليها الدائرات فاصبحت
ينساب فيها.. البؤس والاحزان
شيخ تخضب بالدماء.. ومصنع
بنفى.. وحام للامان يهان
وفتى يعذب في السجون.. وغداة
تسبى.. وطفل دمه هتان
تلك الحضارة تنجل اسرارها
عنهم.. فلا كانت ولا هم كانوا
تدمى العيون لها.. ويرتاع النهى
من هولها.. وتصدع الاذان

باتع الورد

غاب كثيرا عن مدينته.. اخذته الأيام بعيدا لا تحضره
الا تنقا من صور قديمة باهتة في ذهنه عن موطن طفولته
وصباه.. واحد لا يفرق تفكيره ويقت صورته راسخة
في ذهنه لم تتوهمها الأيام ولم تخفيها الاحداث

صورة باتع الورد والانتعاج
في عمارى رمضان في باب
المصري.. جائلة في ذهنه
دائما يظل باب المصري
الصورة التي لا تتغير في ذهنه
والتي هي جزو الشريك او
السهم والتميز والسيموسيك
والظلال.. ومناجات الكنازة..
وضيق الصياغة.. فيطور
ياحمر.. كن هذه الصور لم
تلق.. حتى بداية كل رمضان
وهو يجيد عن طويته تنبئة في
داخله جيوش من الذكريات
التي تاخذها بها
ولجاجة فجر العودة الى
مدينته.. مع بداية



«جويوبى عشقا»

الاف على مشارف المدينة تاخذنى
الاشواق اليها..
اطوف في شوارعها وحواربها
ابحث في ازقتها العتيقة عن نبض
الذكريات
احمل على كلى خطوط العمر الذى
ضاع
«أحشو جويوبى
عشقا.. وحيا لكل ذرات الرمل وعبق
التراب



لايت الامين من.. اخواتي
بدأ الجرح يسيل دما وهو الذى
اعتكبه انه العمل واصبح
تدبى.. استعطفت الأيام
طفتها.. لكته ينزك من
جديد..
صعب ان تظلم
قال هذا في نفسه.. هز
رأسه يمينا وشمالا ليتردعه
كواويس الزمن الماضى.. لا يهم
الورد

ليالى السمى

يكتبها : على محمد حسون

الرفاعى المميز!!

○○ اخونا الكريم احمد
شريف الرفاعى تطلق
عليه في التحرير الرجل
المميز.. فهو يمتاز باشياء
كثيرة جدا..

ياتى في اولها انه لا
يجلس على مكتبه اكثر من
نصف ساعة متواصلة ثم
تراه في كل قسم يقطع
جزءا من الوقت.. يتحرك
بسرعة تفوق سنده..
وقدرته الجسدية..

والهبة الثانية: انه لا
يكتب بالقلم بل يستخدم
الالة الكاتبة ولهذا اطلق
عليه ذات يوم العزيز
جلال ابو زيد لقب
مطبجعى.. مما اثار
الرفاعى.. ومما اثار
في معركة حامية الوطيس
الى ان تدخل اهل الخير
بينهما وتم الصلح..

الهبة الثالثة عند
الرفاعى:

عشقه للمعارك الادبية
عشقه للهواء والماء
والوجه الحسن فهو
يستعد لها ويتحصن بكل
ما يملك.. ارضيفيا.. لانه
يجد نفسه في هذه المعارك
التي يقول عنها بانها
تشبه القنص وتؤثر
الاكثر وهو لا يكون ثارة
ابدا فقط بل هي للفرصة

الهبة الرابعة:
للاندلس لديه مكانة
خاصة لا يانها غيره الا
عشقه لنفسه والسخرية
التي.. يحاول ان
يستخدمنها في بعض
كتابات ليل جوهري

لحظة

«اني شعرت لظلي
ظلمي
وغمرت ذاك له على
على
في رايته اسبى الى
يذا
ما انسان يجعله
ظلمي
رجهت اساعته اليه
في
الخشني.. فعاد
مستعاضا الجرم..»

لايد ان يكون بائع الورد في
مكانه في باب المصري اخذته
دمشة التفكير في البلدة راح
يسأل أين هو باب المصري ؟
ذهل عندما لم يجد له أثرا
شعر كان كل احلامه
هدمت.. الدور يك رأسه..
ياه.. أين هو ذلك المكان
الجميل.. الذي كان يتحول الى
مهرجان عرس في عمارى
رمضان باتع الورد والانتعاج
أين هو؟ غامت في عينيه كل
الصور..
كل الذى رايت ترفعت الا
انى لا جد بائع الورد.. مكذا
قال في نفسه..
قرر ان يعود الى منزله لكنه
قتل هذه الرغبة قبل ان تجرد
وجند نفسه يدخل المسجد
واصابته رغبة المكان..
وروحانيته تنظر الى مكان
الحضرة.. التي كان يقضى
لها بعض الوقت مع بعض
رفاقه.. الوجه الذى يراها لا
يعرف منها احدا
أحس بالفرقة.. ذهب لنفسه
في حلة الدرس وهو يتردد كل
شيء قابل للتفكير الا عنق هذه
الرحاب الطاهرة وجبى لبائع
الورد



قضايا اسلامية

[illegible]

فسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم (بابي سليمان بن حرب) قبلاً من الشام في غير قريش شيعية، فيها أموال الغزيريين تاجرته من تجارتهم وفيها ثلاثون رجلاً أو أربعين، لما سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم (بابي سليمان بن حرب) قبلاً من الشام جماعته نذب المسلمين اليهم، فهاهنا ماله غير قريش فيها أموالهم فاخرجوا إليها لعل الله لعلهم فلحقهم فمكثوا، فانتدب الناس فشق بعضهم وقتل بعضهم وذلك أنهم يظنون أن رسول الله صلى الله عليه وسلم يجرى حرباً وكان أبو سليمان حينئذ من جنس الحجاز فحسب الأخبار ويسال من تلقى الرجلان، فثخفوا على أمر الناس أصاب خبراً من بعض كبار أن محمداً (قد استنظر حياهك ولغيرك) أهدر عند (فاستأجر) شيعته في (روز) القلاري فيجدها في مكة ثمرة وأمره أن يأتي قريشاً فيستلهمهم إلى أموالهم.

كان هذا
النصر
صدمة
عنيفة
هزت
ركائز
اليهود

فقاتلوا انا ما هنا قاعدون ؟ فولدني
بعث بالحق او سرت بنا الى برك
الغصاد ؟ وهو موضوع بناحية
اليمين) لجائدا منك من دونه حتى
تقبله ، فقال له رسول الله صلى
الله عليه وسلم خيرا . وبعده له
ثم قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم) انشروا يا اهل الناس ،
وكان يريد بذلك الانصار ، وكان
يتخوف ان تكون الانصار ترى
عليها نصرة الا من دافعه
بالدينه الثغرة من عده ، فقال
رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال له (بعد من معاذ)
والله لكأنك تريد يا رسول الله ،
قال : اجل ، فقد امكنك
وصدقك ، وشهدنا ان ما جئت به
هو الحق ، واعطيناك من ذلك
عهودنا وتوحياتنا على السمح
والطاعة ، فامضى يا رسول الله لما
اشرت ففتح معك فولدني بعثك
بالحق لاستعرضت بهذا البحر
اخضت لافساحته ، فما تخاف
مننا رجل واحد ، وما تكره ان تلقى
عنا عدونا غدا ، ان لعبير في
الجبر ، صديق للاله ، لله الله
يربك منا ما تقر به عيونك سر بنا
على بركة الله ، فسر رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول سمع
واشعته قد تم قال : يسيروا
واشروا فان الله تعالى قد وعدني
اجدى المظاتي ، والله لكأنني
الآن انظر الى مصارع القوم
الذين قد سلموا المسلمين
انهم هم علي بن ابي طالب فزينا
وقامهم الرسول صلى الله عليه
وسلم الى الراي يسيروا ، وكان

مامونة ، فاتت الرسول صلى الله
عليه وسلم بغير الخياب ، وهكذا
كان الرسول صلى الله عليه وسلم
يحترم الرأي الصائب والضرورة
والحسنة ، وقد منصف الليل قام
اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم
وسلم يوقوا حوضا كبيرا حول
البيت ، وقاموا بالقرب منه ، وايقن
المسلمون انهم سيواجهون
المفكرين بالسلاح والعيش
وسلاح العيش سلاح قاتل ، فقد
تسلمت المسلمون عن قريش انهم
وقعوا بوقود وبهنة ليداء العيش
يسرى في قريش ، وبعدا اكان
ابو جهل الحريش فجاء اعداءه
يخاف ان يستجيب الرجال لدعوة
ابو جهل (بنى ربيعة) فان رجعو
عن تركه بين الرسول صلى الله عليه
وسلم وسائر قريش ، فان قالوا
انهم كمل قريش ، بعد ذلك
اتوا (ابو جهل) (بنى ربيعة)
بالجبن ولما صاح ابو جهل
معلنا بداية المعركة انفض
المسلمون عن يد الرسول (بنى ربيعة)

قیش

وکسر لشوکتها



موسى حبيب الله الأنصارى

وهلوا ، واخذت رضى القتال تنور
وعلى الرغم من عدم التفكاك في
العدا لا ان جيش المسلمين كان
اكثر حفا من المشركين ، حتى
واطس المركبة بين المسلمين
والكافرين ، وما ان غربت الشمس
على امكن من القتال اتبع اعوام
الحضن واشتد القتال وتجمعا
بعد ان تركوا جث قتلاهم على
ارضى المعركة ، وانقض عليهم
المسلمون كل من تقع يدعه على
وفرت فلان قريش ، وعلاتل
المسلمين بالذئ النصر ، فاختذت
النهاني تنهال من بعضهم لبعض
والا ان الرسول صلى الله عليه
وسلم خال ان يكون في الامر
خسعة وخفي من رجوع فلول
الفرس ، فامر به جمع صفوفهم
ثاني ، فقام على الله عليه وسلم
بقيادة المسلمين فيهم بعضهم
الصليبية الى ان خرجوا سواعا الى
الكركمة فجهزهم من المعش
ومعدين من الهزينة النكرية التي
اتهم بها ذلك النصر في شهر
رمضان المبارك في اليوم السابع
عشر منه ، وقد اشتركت الهزيمة
هذه الحرب الى جانب المسلمين ؛
والخلافة ان اشتركت للامانة في
هذه العزلة كان عجزا للرسول
صلى الله عليه وسلم ، وقد امره
الله عليه وسلم ان يحمى كل ما غنم
وكل من امر الى خيمته وكان عدد
الاسرى سبعين رجلا ثم ارسل
الرسول صلى الله عليه وسلم الى
المدينة المنورة يديرهم بعضهم
وكان عدد القتلى من المسلمين
اكثر من رجلا ومن عريش
سبعين رجلا ، ثم لم يرسل الله
عليه وسلم الى المدينة

فمنصوروا بنصر الله معززا محكموا
بحوله الصام وبجهرهم مضيقه
ثم فرحة انصارهم وبجرون
الاسرى ، وقال لاصحابه
استوصوا بالاسير خيرا)... ثم
وبقت رحيل كاتنا اذ الناس
الذين هم للاسلام والمسلمين هـ
الذين هم الحيات وعلى بن ابي
سفيان) وقطعاهم لم يكن انتقاما
لكي لا يحكموا عادلا في الذين هم
ثم واقطع اعداء الاسلام ولم
يكن فيهم خريجه . لقد كان
الفنصر العظيم الذي احزنه
لمسلمون في كل يوم محمدا
فوقضوا كان اذن النصر من
عدوهم على ما ساعدت في انشاء
للعالم الاسلامي لها هيبتها ، عند
ذلك خاضع خاصا كما اذن النصر
سبعة عتية هزت كواكب الوجود ،
كان انه كان تحطيم كبرياء قريش
في شوكته ثم ان هذه الحركة
ضمت على المدينة المنورة مركز
الدعوة الاسلامية ، ومار فبادتها
التي ليس لها مثل فانتصار الفتنة
على كل اذن الا فضل الا

وقد ساعدت حكومة المملكة العربية السعودية تتمثل في رابطة العالم الإسلامي والرئاسة العامة للإدارات والبحوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد في مساعدة إنشاء هذه الصروح الإسلامية بالمال الكثر، وبالكتب الإسلامية القيمة، وبالمصاحف.

كما يجب أن يستغل المسلمون في أوروبا وأمريكا الفرصة لتبليغ دعوة الإسلام عبر وسائل الإعلام الحديثة، وإقامة المحاضرات، والندوات، وفتح المدارس الإسلامية.

٢ - التفرع : الشريعة الإسلامية قائمة على النصص في الكتاب والسنة التي تمارنا بها في ملكوت السموات والأرض قال تعالى (أن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لياتلها الذين يذكرون الله فيما آتوا به من قبلهم ويذكرون) خلق السموات والأرض .. سورة آل عمران (١٩٠ - ١٩١) .

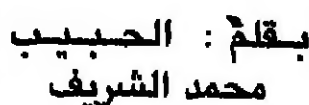
٣ - المعاملة : في هذا الميدان تتخذ التربية الإسلامية في تقليد الرسل صلى الله عليه وسلم ، وهي أتباع سنته الشريعة الأسوة الحسنة : قال تعالى : (وإنك لعلى خلق عظيم)

٤ - المسؤولية : فيجدر بالمربين المسلمين توضح انواع المسؤولية في الاسلام وحدودها ، فهي مسؤولية الإنسان مسؤول عن عمله وتنتهجا الصلوة أو الصلاة في

خصائص التربية الاسلامية

١ - العقيدة : فالاسلم يدعو إلى التفكير في ثقل السموات والأرض ، مع توعية عقيدته صغيرا كبيرا أو كبيرا ، وإدخال الإيمان في قلبه . في عالم تعوم الناس فيه وتحتيا وتم تغيب . في عالم يسطر عليه التغيير والزوال ، ولا يبقى في قلب المؤمن إلا حقيقة واحدة أن تم لها ، وأنه لأنه إلى الله ، وأن الله أكبر من كل شيء ، لا شريك له ولا غلب إلا الله ، له الملك والحمد ، وهو على كل شيء قدير .

٢ - العبادة : كثرت في عالمنا ، والمستجد في أوروبا ، وافتتحت المراكز الإسلامية في أنحاء العالم ، واعتنق الكثير من الناس الإسلام .



هذه الدنيا ، مدة حياتها فيها ، وهو من بعد ذلك مسؤول عنها في الدار الآخرة حين يقام الحساب لها . تعالى : (يا أيها الناس اتقوا ربكم ، وأخضروا يوماً لا يجزي والد عن ولده ، ولا مولود عن حوازه عن والده شيئاً) .

٦ - العمل : لا شك أن الإسلام يمنع المرء أن يعيش تاسكاً أو مغترلاً ، إنما يفضل العمل الذي يعيضم عن الناس ، ويمنع الناس ، والدينية الإسلامية تقوى الزوجة بين المسلمين للعمل .

٧ - طلب العلم : من حق الزوجة الإسلامية أن تتباحث في طلب العلم ، وفي الإسلام فرض على كل مسلم ومسلمة منذ أربعة عشر قرناً ، وخص بين الإسلام العلماء بالمال والرفعة ، والدراجات العالية قال تعالى : (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات) . سورة المجادلة (١١)

الدعائم التي ساعدت في انشاء اول دولة اسلامية

الطريق إلى الجنة

من البدايات

الاستاذ العلامة الاردني - العزيزي - قمة من القمم الشامخ للادب العربي الحديث، ومن الرواد الأوائل في علماء هذا الأدب، الذين تراثهم مشاعل معدودة باقية من جيل الرواد على صفحة هذا الوطن العربي الكبير.

ومؤلفاته عديدة متنوعة، وهو فوق ذلك موسوعي العطاء، معجمي النتاج، مجعني النشاط، المعنى الشعر، عضو في أكثر من مجمع للغة العربية، خبير نسابة باصول القبائل الأردنية العربية وأشعارها وأدبها ولهجاتها ومفرداتها وأوابدها وأيامها وتراثها عموماً، وهو من طراز العلامة الشيخ حمد الجاسر، يجله ويكرمه ويحبه ويسميه - الاستاذ الجاسر - مثلاً بجل ويكره الشاعر الكبير الشيخ ابن خميس، وهو متأثر بالعلامة المعروف

استظفناه فضيفنا رغم الطين .. مسروقة

السبيل الى اخذ من كل هذا ولو بقدر؟ وفي عودة، ان شاء الله لهذا الامر ما قريب.

ونكم بالذهاب معي الى هذا اللقاء، الشيخ حبيب الوحيدي، وهو قاضي عشاري معزوف وخصوصاً في قضايا القتل ويسمونه - منقطع - وهو بيت مسلم - والى سر برزياته وشكرها له الاستاذ العزيزي وأهداه بعض مؤلفاته عن التراث البادية - باسم - معلمة للتراث الاردني - خمسة مجلدات ضخمة.

لها خبيران في امور البادية النقية، وكذلك كان معنا الاستاذ احمد الوحيدي، وهو على اطلاع واسع بأسرار التربية وطريق التعليم، والادباء، وكان للقاء ان يعمل ملة واحدة للتأدية الأخيرة هذه لولا تدارك الاستاذ العزيزي

بإياديه فحذبت بنا طرف الحديث وأدار دفته صوب صلب موضوع لقاؤنا وهو:

" أدب البادية وقصيدة أبي ماضي "

وكان لقاء شيقاً طويلاً عشنا فيه أجواء - البادية - ومعاني وقيم الفاعوري الامين العام لجمع اللغة العربية الاردني، وله ارسال رداً لحجة الاربعة عشر ارسلاً الى اخذنا في حديثنا هذا ساجده امامي ان شاء الله مع نسخة أخرى من كتابه الاستاذ المصنف الكريم موضوع قصيدة - الطين - لابي ماضي وكيف ان ال ابي ماضي عاشوا ودحا طويلاً في مدينة الاستاذ الاديب - صابيا - وهي من كبريات المدن الأردنية الاثنية ويستندون للناس في ضاحية من ضواحيها اسمها - المريحة - او - مريحة - ابن حامد - ثم انتقل التاجر ظاهر ابو ماضي والد الشاعر

انستاس الكرملي

والاستاذ روكس بن زائد العزيزي

- ممثل الرابطة الدولية لحقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة منذ سنة ١٩٩٦ م.
- عضو في المجلس الوطني الاستشاري الاردني.
- من أعضاء مجمع اللغة العربية الاردني.
- عضو شرف في النادي الثقافي بـجدة.
- عضو مراسل للمركز الوطني للعلوم في باريس.
- رئيس سابق لرابطة الكتاب الاردنيين.
- عضو في رابطة الادب الحديث في القاهرة منذ تأسيسها في العشرينات من هذا القرن.
- استضافته فهد لنا الموعود في قصره الكبير العارم بعمان، الا ان

شيء يخصنا ونحن لا ندري !

من قلم : روكس بن زائد العزيزي

واجب القراء على ان اذكركم النقاط التالية - على كل زهدي في هذه الايام بترداد الكلام.

١ - لقد ابدت بالبريد - غير المضمون - نسخة من كتابي (فريسة ابي ماضي) باسم الاستاذ (الوحيدي) ولما لم يشعرني بوصول تلك النسخة الى يده الكريمة - عزوت ذلك الى كثرة اشغاله - وبغت ان يكون غول البريد قد اغتال تلك النسخة - لان غدراته ببريد كثيرة - وقد شكوت ذلك الى وزارة المواصلات - عندي - بالصفحة اكثر من مرة - فقلت وصلت الى بعض الرسائل البريدية من المملكة العربية السعودية - بعد ابراهيم بادية اشهر - ومن المملكة المتحدة بضم شهرين - ونكر لي العلامة (عبيدالحق فاضل) ان النسخة التي ابردها اليه من قاصد الدارات واليهات والارباب الأردنية لم تصل اليه - فبعثت اليه بنسخة ثانية بالبريد المضمون - وبعد اربعة اشهر بطلت النسخة الاولى فاداهما باسمي الى (جامعة القادسي عياض) في مراكش ١٧/٩/٨٧ و١٧/٩/٨٧ و١٧/٩/٨٧ ارسلا - بوسيلة شخص (عالية) كتب الى (ادارة القادسي) في المنطقة الغربية بـ (تونس) فوصلت في ٢٢/٩/٨٨ وأل بيوم الثاني عندها لم يشتملها احد - على ما اظن عند برقيتين - احدهما جوابية - ولكني

بعثت الى (دار الرفاعي - العاصرة - للنشر - في عداد ما تجود به على - عادة - بالعدد الـ (١٠٦) من مجلة (الاربعة) الشهيرة الراقية - فقرات في الصفحة الـ ١٥ شيئاً يخصني - له علاقة بما ابدت من رأي في قصيدة (الطين) وأصولها - ضمن الحديث الذي أجراه الاستاذ (موسى بن عباد الوحيدي) في (عمان) - فرايت من

هذا ما يخص النسخة التي ابردها لي الاستاذ (الوحيدي) اما قول الزميل الاستاذ (عيسى الناعوري) انه تصح ل ان احجب ما يتناول بقصيدة (الطين) عن النشر - فما اظن اني عرضت عليه شيئاً من هذا الموضوع - ولا اذكر اني استشرت به احداً - لاني لو ان الجملة التي بياض من تاريخ القليلة - ٢ - والنقطة الثانية : قوله : اني اكتب على المرحوم (اييليا ابي ماضي (١) ونسبت قصيدة (الطين) اليه - الحقيقة اني اكتب عليه في الجزء الثاني من سلسلة (المنهل في تاريخ الادب العربي) الطبعة الاولى المطبوعة في القدس ١٩٥٥ - الصفحة الـ ٢٤٤ و ٢٤٥ ونسبت للشاعر الملقب بـ (قاصد الدارات) واليهات والارباب الأردنية - فبعثت اليه بنسخة ثانية بالبريد المضمون - وبعد اربعة اشهر بطلت النسخة الاولى فاداهما باسمي الى (جامعة القادسي عياض) في مراكش ١٧/٩/٨٧ و١٧/٩/٨٧ ارسلا - بوسيلة شخص (عالية) كتب الى (ادارة القادسي) في المنطقة الغربية بـ (تونس) فوصلت في ٢٢/٩/٨٨ وأل بيوم الثاني عندها لم يشتملها احد - على ما اظن عند برقيتين - احدهما جوابية - ولكني

لماذا يكذب العراف

لماذا يكذب العراف ؟ يخفق الحكايات يحارب الزمان لم ياعروس البحر يخدعك البريق ياسر قلبك التجار تدنس وجهك الاصباح بصمة الانسان تطبع في جبينك ألف معنى قلبك المسكين يحاول الكتمان ولا يقي على النسيان يضمك في عريته المشبوه يسعى للدمار فاحذري هتك الستار واحذري رفع الستار انه: الخوف يمزج الاثنين في أحقر حصار

لقاء مع العلامة من البدايات

« الفلاجات »

الاستاذ العزيزي - قمة من القمم الشامخ للادب العربي الحديث، ومن الرواد الأوائل في علماء هذا الأدب، الذين تراثهم مشاعل معدودة باقية من جيل الرواد على صفحة هذا الوطن العربي الكبير.

ومؤلفاته عديدة متنوعة، وهو فوق ذلك موسوعي العطاء، معجمي النتاج، مجعني النشاط، المعنى الشعر، عضو في أكثر من مجمع للغة العربية، خبير نسابة باصول القبائل الأردنية العربية وأشعارها وأدبها ولهجاتها ومفرداتها وأوابدها وأيامها وتراثها عموماً، وهو من طراز العلامة الشيخ حمد الجاسر، يجله ويكرمه ويحبه ويسميه - الاستاذ الجاسر - مثلاً بجل ويكره الشاعر الكبير الشيخ ابن خميس، وهو متأثر بالعلامة المعروف

ما زال الحديث متصلاً

اصولاً - (الطين) .

١ - شهادة من المرحوم الشاعر الشاعر الشعبي المشهور (سلامة الفيلاني) الوحيدي المشهور بالزراعة الذي كان رئيساً لمجلس (ماريا) البادية - وكان قبل ذلك - مختاراً - لعشيرة - يعيش من املاكه عيشة كريمة .

٢ - شهادة السيد يوسف سليمان الصوالحة - وهو رواية لأشعار البادية ويعرف قصة الرميثي - ومن وجهاء عشيرته .

٣ - شهادة السيد (شحادة عواد المصاروة) وهو شاعر شعبي ورواية لأشعار البادية - فهي مدة كتوما لجلس (ماديا) البادية وامينا للصندوق وعاش حياة كريمة يوم تخلص من العمل وقد لقي ربه من بضعة اشهر .

٤ - الشهادة الرابعة للسيد (محمد بن حماد بن غريب العقيل) من رجال المغفور له الملك (عبدالله بن الحسين) وهو شاعر شعبي له ديوان شعر - ورواية لأشعار البادية .

٥ - الشهادة الخامسة للسيد (عيسى عودة الله الزعاط) الوحيدي المعروف وهو مختار لعشيرة يعيش من املاكه عيشة كريمة .

وقد عرضت القصيدة على وجهاء العزيزات فعدلوا لرواية بعض الكلمات - ثم روى لي الوحيدي المعروف المرحوم (توما المصاروة) قصيدة الرميثي المشهورة بـ

سيأتي زمان

سيأتي زمان... بداياته دقائق الحنان يذرى في عين الحيارى .. وفي البيد في خاويات الصحارى

ول السلم بعد غيف الظفان سيأتي زمان

لرى لى كى معاني الجمال ويرحل ليل القتال

ليشرق صبح فصيح البيان وهل بعد صبح المنى ترجمان

سيأتي زمان وتفرغ الفريقا من جديد

وتزهو الغلال .. ويضحك زهر التلال وتفرح الفريقا من جديد

وينسى الآثام حروب اللضاء وتلك المسماة حرب النجوم

وينصرف العالم نحو الدوا تداوى الجراحات تلك العلم

وتصبح ذكرى الحروب بكان .. وكان سيأتي زمان .. تعود لبيروت بالقنا

من الزهر والاقحوان تتادى عاديات الزمان

تعود اليها كناري الجبل سيأتي زمان

سيأتي زمان

وتزهو الغلال .. ويضحك زهر التلال وتفرح الفريقا من جديد

وينسى الآثام حروب اللضاء وتلك المسماة حرب النجوم

وينصرف العالم نحو الدوا تداوى الجراحات تلك العلم

وتصبح ذكرى الحروب بكان .. وكان سيأتي زمان .. تعود لبيروت بالقنا

من الزهر والاقحوان تتادى عاديات الزمان

تعود اليها كناري الجبل سيأتي زمان

من البدايات

الاستاذ العلامة الاردني - العزيزي - قمة من القمم الشامخ للادب العربي الحديث، ومن الرواد الأوائل في علماء هذا الأدب، الذين تراثهم مشاعل معدودة باقية من جيل الرواد على صفحة هذا الوطن العربي الكبير.

ومؤلفاته عديدة متنوعة، وهو فوق ذلك موسوعي العطاء، معجمي النتاج، مجعني النشاط، المعنى الشعر، عضو في أكثر من مجمع للغة العربية، خبير نسابة باصول القبائل الأردنية العربية وأشعارها وأدبها ولهجاتها ومفرداتها وأوابدها وأيامها وتراثها عموماً، وهو من طراز العلامة الشيخ حمد الجاسر، يجله ويكرمه ويحبه ويسميه - الاستاذ الجاسر - مثلاً بجل ويكره الشاعر الكبير الشيخ ابن خميس، وهو متأثر بالعلامة المعروف

ما زال الحديث متصلاً

اصولاً - (الطين) .

١ - شهادة من المرحوم الشاعر الشاعر الشعبي المشهور (سلامة الفيلاني) الوحيدي المشهور بالزراعة الذي كان رئيساً لمجلس (ماريا) البادية - وكان قبل ذلك - مختاراً - لعشيرة - يعيش من املاكه عيشة كريمة .

٢ - شهادة السيد يوسف سليمان الصوالحة - وهو رواية لأشعار البادية ويعرف قصة الرميثي - ومن وجهاء عشيرته .

٣ - شهادة السيد (شحادة عواد المصاروة) وهو شاعر شعبي ورواية لأشعار البادية - فهي مدة كتوما لجلس (ماديا) البادية وامينا للصندوق وعاش حياة كريمة يوم تخلص من العمل وقد لقي ربه من بضعة اشهر .

٤ - الشهادة الرابعة للسيد (محمد بن حماد بن غريب العقيل) من رجال المغفور له الملك (عبدالله بن الحسين) وهو شاعر شعبي له ديوان شعر - ورواية لأشعار البادية .

٥ - الشهادة الخامسة للسيد (عيسى عودة الله الزعاط) الوحيدي المعروف وهو مختار لعشيرة يعيش من املاكه عيشة كريمة .

وقد عرضت القصيدة على وجهاء العزيزات فعدلوا لرواية بعض الكلمات - ثم روى لي الوحيدي المعروف المرحوم (توما المصاروة) قصيدة الرميثي المشهورة بـ

سيأتي زمان

سيأتي زمان... بداياته دقائق الحنان يذرى في عين الحيارى .. وفي البيد في خاويات الصحارى

ول السلم بعد غيف الظفان سيأتي زمان

لرى لى كى معاني الجمال ويرحل ليل القتال

ليشرق صبح فصيح البيان وهل بعد صبح المنى ترجمان

سيأتي زمان وتفرغ الفريقا من جديد

وتزهو الغلال .. ويضحك زهر التلال وتفرح الفريقا من جديد

وينسى الآثام حروب اللضاء وتلك المسماة حرب النجوم

وينصرف العالم نحو الدوا تداوى الجراحات تلك العلم

وتصبح ذكرى الحروب بكان .. وكان سيأتي زمان .. تعود لبيروت بالقنا

من الزهر والاقحوان تتادى عاديات الزمان

تعود اليها كناري الجبل سيأتي زمان

سيأتي زمان

وتزهو الغلال .. ويضحك زهر التلال وتفرح الفريقا من جديد

وينسى الآثام حروب اللضاء وتلك المسماة حرب النجوم

وينصرف العالم نحو الدوا تداوى الجراحات تلك العلم

وتصبح ذكرى الحروب بكان .. وكان سيأتي زمان .. تعود لبيروت بالقنا

من الزهر والاقحوان تتادى عاديات الزمان

تعود اليها كناري الجبل سيأتي زمان



عظيمة راشد الزهراني

عروس الباحة

في الباحة .. بين الناس وسط غايه وجدت الحظ فتح بابها سالت القلب ويش صابه

في الباحة .. لمحت الزين في الوادي عروسه عطرها الكاوي لمر وسط الظاهر بادي

في الباحة .. ريفيه سكنها الشوقي مثالا للحسن والذوق خجولة ما تظاهر فوق

من الباحة .. وفقت انظر لها حابر عسى تسألني ويش صابه وترحم قلبي الحابر

في الباحة .. قريب وخائف الحسد سالت انني من (غامد) وقالت .. كلنا واحد

في الباحة .. نظرت وقلت من (زهران) يا وردة كلها وجدان فؤادي مشعل نيران بسيرة فوق العوان وقالت .. كلنا واحد

في الباحة .. اصيلة مثل ماشينا شعري الحسنة والاخلاق كريمة مثل اراضينا سعيدة فرحتي اشراق في الباحة ..

صحيح انت من الباحة !! اهل المصاف والراحة عيون العشق فخدوة ضياها في القمر ثورة من الباحة ..

في الباحة ..

في الباحة ..

في الباحة ..

في الباحة ..

» عید من

القضية العربية

رايت ، فانها لوحة فنية عجز الانسان ان
يرسم شيئا لها ، وهى قصيدة تشعر ما
نظمه شاعر كل ما فيها يخلق فيسحر
سامعيه ، وكل مناظرها تبهر المشاهدين ،
وتشد قلوب القاصدين .

١ - القسم الاول :

ابها .. عروس المملكة العربية السعودية ،
 بلا منازع ، بل هي احدى عرائش بلاد
 العرب ، ان رايها اغناك جمالها من رؤية
 غيرها ، لا يفتنى غيرها من رؤيتها ، وقد
 يبرى بقدرها من غيرها بسوسرتها ان ياي
 بقعة من اوروبا لانها ابهى واجمل ، واعين
 واظهر ، واحب الى النفس ، واذا امتزجت
 معا تبرز باني من الحب والواله والانتماذ ،
 كانت اشهى الى النفس من كل جنات
 الارض ، لانها كما يقول الشاعر احمد فرح
 معلان :

ابها مصيف الطيبين يؤمها
من كان ينشد في الحياة جمالها
بعض المصايف ضلة وقضائح
وهنا فضائلها تمد ظلالها
بحورية السروات أنت نموذج
للحسن ترسمه الحسان مثالها

... فهى - سر من رأى - وهى
زهرة قوطية ، أيام عربيتها . وهى جبل
ببستان عندما كان يخيم الوثام على ذراه
بسفوحه ، ولكنها انفرد عن غيرها بمزايا
لا توجد الا فيها .

و في ابها ذكرى عابقة بالخطر . ولها
لوح ذاكرتي صور جميلة .. زرتها ،
جعت منها بنافذة المسك ، تعلق قلبي
بها ، وارتسمت صورها في مخيلتي ويفشت
وقى الى ربوعها ، لانني رايت منها ما لم
أرا غيرهما مازت من الارض العربية
القول هذا مأسا ، ولكن اصدق ..

الرجوع إلى

الى العلويات الرحيمه التي بعثوا بها الخضر
ومستغفرين. اليوساء الذي تزداد الضمير

لَمْ يَخْلُ الْخَلَاءُ الْحَزِينَ بَيْتًا قَطُّ
 وَصَفَّ مِلَّزًا مِنْ مِلَّزِ السُّرُوفِ
 تَحْتِي الْمَاعِلِ لَوْدٍ حَمْدُهُ
 بِعَقَبِ حَقَائِدِ عَيْبِ الْعَمِيدِ
 لَمَّا: أَيْ سَائِلِي حَسْبَهُ
 سَجَرٌ أَوْ شَعَلٌ أَوْ نَارٌ
 نَدَى: مَائِلًا حَيْثُ يَسِيرُ
 وَصَفَّ: أَجْمَلَ بِأَنْ أَحْدَثَ
 بِالسُّرُوفِ: السُّورَةُ
 تَحْتِي: تَحْتَ
 لَمَّا: حِينَئِذٍ
 لَمَّا: حِينَئِذٍ
 لَمَّا: حِينَئِذٍ

خفوس الموت كالغبار يثور
 على الفراء . ما قبل الغفر
 وحسنا الناس في كبر سديد
 بلا صوت بلا مأوى حسد
 شمال الأرض سرخر بالحساء
 واحد يحميها حسر النعد
 سحبات الهواء "أ" ضار
 يود ابرو للجلجل السعد
 خلد السحاب العلي حيد
 سبت الروع في الضحى حيد
 عاصف الغدا في جود الفود
 اوفار النيبس في كبر حيد
 سمر شد واثبت الغيد
 وينير ساعته الحيد
 حيد سحبه حيد حيد

على امد . فها سوء المصير
اذا لم يرسل الجند قورا
الى السودان في وقت قصير
مجهزوا ان من غير امد
اعلمت خاتم او ستمت
شاك انعود مدني فلما
ويستدعي ويكتب العظم ابي
هـ . عند ان اقامت با
بمدر تمال من جهة
المنفذ . فاني قومي في
في مدر الجمهور من
الحيوة من امد . تد
والحيوة غير قور
سعدت فلما او
فما عدا من

مشاغل الزمان يعود اليها ، فخلت ان تتمنى
من صفحة الذاكرة ، لأردت تجديدهما ،
فلجأت الى مكتبتى ، لعل اجد منها شيئا من
شعر اهل تلك الديار ، فاقضى به ليلتتى ،

وتم من حين حركت عيسى، القصور، وفتحها
والقصر، وما لا يدرك البصر نهايته من
المناظر الأخاذة.

فكان ما أريدت، فوالت على عيسى من
عيسى، وللشاعر -بحسب الألفي- من مدينة
وجال الملع -في تامة عيسى- وما إن رأيت
العنوان، حتى تكاد الصور اللفظية،
وابتغت منه عطر تشبى به الروح، وترتبت
بالمعنوان الذي تقف حروفه أعذب الأجن،
أنه عيسى من عيسى، من أبها سره الجنوب
وتألفه مسكه، من حورية السورات.

■ وقد رايت في اختيار الشاعر هذا العنوان،
توفيقا لغويا، وفنيا، وموسيقيالا، لأنه
العنوان اللغوي المبرر عن كل ما تحويه كالـ
الديار من حسن وبهاء، تتلاءم حروبا في
تناسق لتؤدى موسيقى عذبة، وتتظم
أجزاؤه في علوية مقفلة من بيت تتشعب
موزون، بل هو بيت في نظام الشعر الحر.
وقد قرأت العنوان مرات، وامتعت النظر
اليه تارة، فما احسست فيه تكلفا، وما
تنبهت الى ما فيه من سجع وهناس، لانها
من صيغة العلووية التي لم يقصد اليها
صاحبها، فينبعث منها التأثير الى النفس
دون ان تعلم بها وهذه خاصية الصنعة التي
تزيد الكلام جمالا، وتجعل على النفس
تأثيرا.

وما علمت أن العنوان مسجوع الا عندما
قرأت مقدمة الديموان ، للدكتور الشاعر زاهر

شاعر سعدی :

« **السلامة العامة** »

عوض الالعى ، لوجودته يعيب على صاحب
الديوان استخدام السجع والجناس في
العنوان . واعتبر هذا من خصائص « عصور
التخلف والتقهقر ، حيث تكلف المؤلفون
الصنعة والجناس والسجع في الكلام ،
وسرى ذلك الى عناوين الكتب . »

ولا أدري كيف طوعت للدكتور نفسه أن يقول هذا الكلام ، وهو رجل التراث وعيد شؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وفي الجامعة المتميزة بعنايتها بتصميم المفهرسات الشائعة عن تراث العرب ... ولا أدري ما حدث عصوره ، والتخلف والتقهقر ، التي ينبغي للدكتور .. أن كانت تبدأ منذ كلف المكتب بالسجسج والجناس ، فقد حرصنا على سنة من تاريخنا ، أو يزيد .. لأن العناية بالمسندات

حيث تولى بن العميد سنة ٢٦٠هـ ،
والصاحب بن عباد الذي ولع بالسجع حتى
عزل قاضي « قم » من اجله متولى سنة
٢٨٥هـ .

وبدعم الزمان الهمداني صاحب المقامات

متوفى سنة ٢٩٨ هـ .. وإذا كان القرن الرابع من عصور التخلف ، فإن القرون التي تليه أكثر تخلفا ، وإذا كانت الكتب المسجوعة العناوين جاءتنا من عصور التخلف ، فلا يليق بنا أن نضعها في مكتبتنا ، وأن نجعلها مرجعنا في تأليفنا .

أقول : إن إصلاح « مصور التخلّف »
والانحطاط « فرية نطق بها المتشوّقون »
وأعداء الإسلام ، وصدها أبناء العرب .
فليس في قروننا الماضية قرن يومض
بالتخلّف في المجال الفكري والأدبي ، قد
تكون هناك فترات تخلّف سياسي ، لكن
العقل العربي بقي متجاذا حتى نهاية القرن
التركي ، القوي كان فيها ابن خلدون وابن
منظور ، وابن حجر العسقلاني ، والفيروز
أبادي ، والزبيدي ، لا يمكن أن توصف
بالتخلّف .

وقد كان أسلوبهم المسجوع في التعبير الأدبي ، مناسبا لعصرهم ، أدى دوره كالحسن ما يكون الاداء ، وكان له تأثير على نفوس سامعيه .

١٠٣٤ - كتاب التكاليف كانت منه

الوظيفة المتصلة بالجوازات والجنسية، بين
بيشة، وظهران الجنوب، وأبها .
ويبدو مما كتبه عن نفسه على غلاف
ديوانه، أنه ممن ثقّف نفسه بالمطالعة
الحرة، حيث لم يذكر من مؤهلاته الدراسية
إلا الشهادة الابتدائية .. وتستفيد من هذا

طلعة ، اتخذ الكتاب صديقا ، خدينا وبذل
 جهدا كبيرا للوصول الى مستواه الثقافي ، قد
 يزيد عن الجهد الذي يبذله غيره من الابهاء :
 لان حياته العملية كانت في وظيفة ليس لها
 علاقة بالدراسة والتحصيل وكان يمضي
 نصف نهاره في قضاء حاجات المواطنين التي
 لاتصل بالادب.. فهنالك وظائف تساعد
 صاحبها على الاستفادة ، والافادة ،
 كالدراس ، وموظف المكتبة العامل في وزارة
 الاعلام ..

أما موقف الجوارزات فليس امامه الا قراءة معرض في قفسد لسان فارسي ، و التخليق على شكل فيلة مناسبة للعرض . وهناك عالم عام قد يساعد الادباء في بعض المناطق ، و لا اظن انها لشاعرنا يحيى الاني . و القصد به " المسجد " . حيث كان المسجد من المكة المكرمة والمدينة من أبرز المعالم التي ساعدت على نبوغ الرييل الاول من ادباء الحجاز ، ان الجميع كانا معايرين له و بالعلماء والدرسين . و لا اظن مدرسة المسجد في الازيف قد وصلت اليها و وصلت اليه في مكة والمدينة ، و اذا وجدت فلها في لا تتمتع في احسان كبرياء ، مرحلة القراءة و الكتابة ، و اجاب شء من افكار الكريم

إن الشاعر يحيا الأمل، قد وهب الله
حب القراءة والسعي وراء الكتاب، وكانت في
نفسه الموهبة الشعرية الفطرية التي دفعته
إلى قراءة دواوين الشعراء، يضاف إلى ذلك
تجربته الواسعة في الحياة التي اكتسبها من
رحلاته المتعددة، واتصاله بعناصر متعددة
من الناس بسبب نوع الوظيفة التي كان
يشغلها.

ثم ان الشاعر عربي جنوبي قصطاني
 وقد لاحظت ان لهجة الجنوب الدارجة يقل
 منها الدخيل والهجن من الافغان
 ولشاعرنا كتاب الامثال الشعبية في
 المنطقة الجنوبية : جمع فيه اكثر من الف
 بيت تصفت اكثرها ، وجدت انها من
 العربي الفصحى ، وتركيب جملة المثل : عربي
 يصبح لو اردنا ضبطه حسب القواعد

التحوية... ولا يشك أن عمل الشاعر في هذا الكتاب، قد أغنى ثقافته وتجربته وزاد فكره ثراء... لأن في الأمثال تجارب الأمم، وحكمة لعقلاء، وتصدّر غالباً عن أهل الخبرة في الحياة... بقي أن أقول: أن مدينة "رجال

المع « مسقط رأس الشاعر أخذت اسمها من قبيلة رجال المع ، التي تمت ديارها ، ما بين أبها ، وصيفيا في مسافة تقرب من خمسين ميلا (قبائل العرب لعمر كحالة) وتنقسم القبيلة الى سبعة أفخاذ .
فالشاعر كما يبدو منسوب للقبيلة ، وليس الى المدينة . ولعل المدينة أخذت هذا الاسم لكثرة من يسكنها من رجال المع . »

مع ان صاحب قبائل العرب يقول : ان
مركز القبيلة بلدة الشعيين ،
وعلى كل حال ، فان قصائد الديوان هي التي
تدلنا على نسب الشاعر والبيئة التي يعيش
فيها الشاعر ، حيث يقول في إحدى
قصائده :

لم اكن شاعرا ولكن حبيبي
 للبيكي قد صاغ هذا الكلاما
 فاقبلوها من مخلص المعنى
 حفظ الود والعهد دواما

.... ويقول في مكان آخر :

سئل ربي ايها القعطيك الخير
سئل ذراها والفياني والشجر

تفتح النفس سرورا مستفسر
في رجال وفي بني زيد وفي
(المص) قد طاب لي فيها السمر
... القضية العربية « غير من عسير »
بحث عن عناصرها بين المضمون والشكل ،
نرى مقدار توهرها في كلا من العنصرين ..
أبدأ بالبحث بين ثنائي المضمون ، لأنه
لا ملام ، قد لم تكن هناك فكرة ، لما بحث
الشاعر عن قالب يفرغ معانيه فيه .

وعندما أبدأ بالتصميم، فأنتي القاسم
والديوان إلى، مفشرون قطبي، ومفشرون
وقد غلب المنصر الوطني على للعنصر
اللاتاني : مما يدل على أن الشاعر أثر قومه
وعلمته بجل ما يمكن من الجهد : وجه فكره
عاطلته لمعالجة قضايا الأمة : رغم تواجده
بجهد للشاعر الذي يجب أن يكون ينشأ :
الشعر الوطني : على أكثر من وجه قصائد
مهددة إلى كل من لا يد في أصابع الوطن :
من القدم لصفاته في هذا الموضوع : تحية
والأزى : التي اقفاها أمام الملك فيصل
بحمه الله سنة ١٢٨٤ (مطابقاً)

أبلادى يا موطن الخير غنى
وأملنى الكون فرجة وأبتساما
يقول فيها :

سابق عبد العزيز ياليت الشعب
قدته للعلا فكننت الامامها
ن قومي بالبحر وعسير
وبلاد الجنوب تهدي السلام



سليم مرشيد

حكايات جدتي

ليستها : قريبا يا صغيري .. قريبا
ان شاء الله !!
الحزن والليل والحرب الاهلية
تشغل مرة اخرى تزييد من
« بؤس » الخيام وساكنيها الوطن
يضيح .. والابناء يضيعون ولكن
ليس في سبيل استرداد الوطن ..
وانما في سبيل اهداف غامضة
ومصير اكثر غموضا !!

الجددة والصغار وحكاية الوطن
الذي ضاع رغم انه لا يبعد من هنا
بضعة اميال .. واصوات
الرصاص تتعالى ويزداد « بؤس »
الخيام !

الصغار يتكلمون .. من البرد
والذعر يلتصقون ببعضهم
وبالجددة .. واصوات الرصاص
ترتفع .. انه يقترب من الخيم ..
تتسائل الجددة برعب لماذا يقترب
صوت الرصاص ؟.. هل ضل
الحاربون طريق الوطن ؟ سؤال
لا يفهمه الصغار ولم يسمعه لان
اصوات الرصاص طغت على كل
شيء ..

الجددة والصغار يلتصقون
بها .. الرعب يملأ المكان .. الخيام
ترتفع .. ساكنوها فجأة يتحولون
الى شظايا تتطاير في الهواء ..
الخيام تنزف دما .. النار تحول كل
شيء الى رماد .. لقد ضل
الحاربون طريق الوطن الذي يبعد
عنهم اميالا فقط ؟

الجددة والصغار يرتعشون ..
يتحولون الى خوف وترقب ..
واصوات الرصاص تقترب ..
الموت يزحف الى خيمة الجددة
والصغار .. تتحول العيون الى
« فجيرة » ويحصل المكان الى
لهب .. وتسقط الخيمة .. وتسقط
من خلال احدي فتحاتها قبيلة ..
تحول جسد الجددة والصغار الى
اشلاء .. تملأ المكان دما طاهرا !!

ام تسرع الى الخيمة .. تبحث
عن طفلها اوعن بقايا حنان تسكه
دموعا على « رفاة » وليدها الذي
كان يستمع في خيمة الجددة الى
حكاية الوطن الذي ضاع .. ويبدو
عن هذا المكان بضعة اميال !!
« قبيلة تنطلق توقف » جماع
لهفة الام تتحول هي الاخرى الى
كريمة لحم مهترئة .. جسدتها
وجسدها طفلها يضيحان بعضهم
حتى بعد الموت !!
الخدم تتحول الى « مجتررة »
وذباب وتحول التراب الى قير يضيح
رفاة جددة وصغار وحكاية وطن
هل اهله الطريق اليه



الذي يحيط بالمكان الحرب تدور
وتدور .. الوطن سلم « صك
تملكه » لـ .. الفجر منذ زمن
بعيد .. والاخوة مازالوا يقتلون
بعضا !!

متى تعود لـ « الوطن » ؟
سؤال علوي من احد الصغار
« كان وقع على الجددة ثقلا .. فلم
تكن تتوقع سؤالا مثل هذا على
الاقل في تلك الليلة .. لذلك هزتها
مفاجئة .. ولم تستطع ان تجف
تعبيرات الحزن التي ارتسمت على
جبينها المجعد .. وقالت وهي
تمتن واقعية السؤال .. وتزيم
شفقتها التي خلت لسنوات من
الاسنان عندما تعود الى عقلنا ؟
لم يفهم الصغار معنى الاجابة

ولا ابعادها فاعاد الطفل نفسه
السؤال مرة اخرى معتقدا ان
الجددة لم تسمع او لم تفهم
سؤاله .. لان الاجابة في نظره
بعيدة كل البعد عن السؤال الذي
اراده !! هذه المرة ارادت الجددة
ان تجيب على قدر فهم هؤلاء
الصغار .. فطلبت من الصغير
الذي وجه السؤال ان يقترب
منها .. اخذته في حجرها .. ربت
على صدره ومسحت على شعره
وطبعت على خده قبله كان يقاها
واغصا !! وقالت وهي لم تتخلص
من حالة حزن السنين التي

اسئلة كثيرة حزينة « تكومت »
الجددة من ثقل وقعها على نفسها ..
واستدرجت قدميها الياسيتين من
اثر السنين لـ .. تلمها .. الى
باقى جسدها الشاحب ..
وتكومت .. القرفصاء في زاوية خيمة
باسئة في مساحة ضيقة في جزء من
هذا العالم الذي فقد عقله ؟

الصغار ينتظرون ان تكمل لهم
الجددة حكاية المساء الحزين الذي
يعيشونه .. ترمقهم بشغف وهي
تـ .. تمتع .. بينها وبين نفسها ..
لكم الله يا صغاري .. !! الحزن
والليل والخيام والاطفال الذين
يتكلمون بلا وطن .. رغم ان
وطنهم على بعد اميال من هنا ..
فجأة يتسلل البرد من خلال فتحة
في الخيمة .. فيصيب اجساد
الصغار بـ .. قشعريرة .. ترتعش
لها .. ابدا انهم الهشة .. يحاول
اجدهم ان يمد « الفانيلة » التي
فقط يفتقدون عن اطفال العالم
جميعا ؟ اليسوا بشرا ؟.. ألم
تحملهم الارحام ؟.. ويولدوا كسا
يولد جميع اطفال العالم ؟
يلبسها الى قدميه .. لان البرد
ينخر فيها .. ينفذ .. فيجد طريق
« الفانيلة » الذائبة في يده .. لقد
اراد ان يسخر قدميه فانكشفت
بطلة !!

الليل والخيام وحزن الواقع

الليل يخيط عيون الكائنات
بظلمة دامسة .. وغلالة من الكآبة
ترتسم على الوجوه فتزيد من رعب
الكان والخيام .. اصوات صغير
وصرير الهوام والحشرات الليلية
تنطلق معلنة عن مولد ليل
موحش .. كوخشة المصير الذي
يعيشه سكان الخيام المترامية على
مساحة من النسيان في هذا الجزء
من الوطن الذي فقد ضميره ..
« وشطب » العاطفة من سجلات
حياته اليومية .. !!

الخيام والليل ووطن ضائع
« تشرد » اهله « وبقيت حكايات
« بياراته » واشجار صفصافه ..
ورسوم مدنه وقراه تملأ النفس
بأفانيل دفينه .. لا تمل الجددة
القابعة في زاوية من احدى الخيام
تحكيها للصغار الما صارخا في
عيونهم .. وهي التي عاشت
المأساة وفقدت معها ارضها وبيتها
واحل ذكريات عمرها !!

ظلم لم يدرك بعد .. معاناة
الجددة .. اخذ يعيث بالتراب الذي
يرقرقه .. اخذ منه « حقة »
ورفعها بيده ثم ذرها في الهواء
لـ تستقر .. في عيون الصغار
الاخريين الجالسين امامه .. وبينما
كانت عيونهم تدمع بسبب التراب
الذي ملأها .. كانت يد الصغير ما
تزال تعيث به كومة « اخرى من
التراب اخذها هذه المرة من تحت
اقدام الصغار اليه ..

ما اشبه الليلة بالبارحة ..
الجددة تنهر الصغير عن الاستمرار
في عيئه وهي تمنع « دمة » تكاد
تفلج بها مقلتها .. التراب الذي
تذروه الرياح الان في عيون
الصغار .. ووطنها « الذي
ضاع .. المأساة تتجسد امام
الجددة من خلال هذا العيث الذي
لم يفكر الصغير انه سينكأ جراحا
دامية في اعماق جده ؟ ما ذنب
هؤلاء الصغار ان يولدوا بلا
وطن ؟ سؤال حزين طرحته الجددة
على نفسها .. ولم تستطع الاجابة
عليه لانها تعرف ان هؤلاء الصغار
لم يلهووا بالمساة ولم يدركوها
بعد .. لماذا يسكن هؤلاء الصغار
دون غيرهم الخيام ؟.. ولماذا
يعيشون اليأس .. ويتعلمون
الحزن منذ نعومة اظفارهم ..
ويقتاتون « الشقاء » منذ
مولدهم ؟.. لماذا هؤلاء الاطفال



في مملكة لطيفة جدا ..
التي .. لم ضل او مضى ما
يها طوفانها وهل ما فيها من
براءة .. وسعد .. وشظية حال ..

أجباب

اعداد : ابله زهره



براءة حسن القرمانى .. كاتب
اديب .. ينقله القلم
تنوي محمد افضل .. في مركبة
سعد عليقة القاضي .. صحفي
يبحث عن الاخبار

محمد محسن مشعل .. لماذا لا اكون
بطل انسلس التلفزيوني ؟

مازن حسن محمد نور .. ضابط
وفنان

محمد مروان رجال .. سباح لسوق
الموتى

ماين خيت المالكي .. انا عمدة كل السوانى .. ولا ايه ؟

خديج علي سعيد باجهموم
الجميل يفتن في ايه ؟



● مقرب من عبدالعزيز
كان وراء تطور منطقة
حائل



● مبنى إمارة حائل أحد
المعالم الحضارية



● تحت غلال نخيل حائل لتمثيل النخلة ويرى أمير الدوحة
وبجانبه وكيل إمارة حائل مع مجموعة من أعيانها

في بيتنا الجمال

أبت أجا أن يسلم
العام جناها
من شواء فليهبس لها من مقاتل
تجبت لبوني بـ القريه . أمنا
واسرحها غبا بكتاف . حائل

واللطف بحسن الكلام .. وسلامة المعاشي ..
وإناعة الظهر ..
(الفخر عظيمه)
وتمتكا خلال جولتنا من مشاهدة جبل
السراء - الذي يقال أن حاتم الطائي كان
يرسل كل ليلة أحد غلمان له لي يوقد النار في
ذروته لئلا من يضل الطريق يهتدي إلى
مضائقه ويقول للفلام : - إذا أتيت بضيف
فانت حر .. ووقلتا أثناء جولتنا على
مجموعة من الأخاديد المستديرة على شكل
قوفاة يرغان ورائنا آثار البراكين في طبقات
الأرض عندما ثارت في كل من بلدة طلبة وبلدة
الهيتمه .. ووادي النعي الذي يضم في
تحتية الجنوبية قبر عترة بن شداد .. ول
شماله قبر الصحابي الجليل عكاشة الذي
دعا له الرسول صلى الله عليه وسلم بالجنة .
وحوله مسجده وقبور بعض أصحابه ..
ويقول الكتيب الذي أصدره الإعلام الداخل
عن مدينة حائل بأننا استقطبت اهتمام
مجموعة من الرحالة الأجانب ومنهم
الفلندي والآن والانتكارية أن يلاتن ويلغريف
الذي لم تعرف جنسيته .. وكلمهم الفاضل في
التحدث عن جمال حائل ونسطيع القول بأن
الغضافة في حائل تأتي في مقدمة اهتمام
المسؤولين والمواطنين .. وذلك بالنقاء تعاون
للمواطنين مع جهود البلدية والنتيجة المشرفة
هي ديمومة نظافة المدينة .. وقد رأينا أكثر
من صاحب حانوت وهو يغسل الرصيف
الحاذي لتجده بالماء والصابون .. وهي ميزة
ينبغي أن تذكر تشكر لأنها تدل على
استثمار المسؤولية ووعي المواطن في وقت
واحد ..

وحائل المدينة تفتش سهلا فسجا
مكنها من التمدد العمراني بشكل مذهل ..
ويقول بعض المؤرخين أننا سميت حائل
لكونها تقع في مساحة من الأرض المنتسبة
تحوّل بين جبال اجا وسلمى وأن التسمية
تشمل السهل الممتد بينهما .. وقال آخرون
أن تسميتها مأخوذة من الناقة الحائل ..
وهي المنطقة التي ولد بها حاتم الطائي ..
ولجا إليها امرؤ القيس - أمير الشعراء
وشهدت جانبيا من بطولات عنترة بن
شداد .. أما أهلها فهم يتحدرون من
سلالات قحطان النبطية الأصلية ..

(لوحات من زهور الاحوان)
وقد كانت فرصة قيمة تكلم التي هيأها لنا
معالي الشيخ ابراهيم بن عبد العزيز بن
ابراهيم أمير منطقة الباحة عندما ذهبتا
للسلام عليه في نهاية أحد الأسابيع الماضية
حيث كان يقضي اجازة خاصة هناك .. وذلك
من خلال الجولات المتتابعة في ربوعها
الخضراء وأوديتها الجميلة .. فاستمتعتا
برؤية زهور الاحوان التي تكسو معظم
أراضي الشمال فتحملها إلى لوحات زاهية
التقوس خصوصا عندما تداعبها النسيمات
العذبة فتتأرجح في دلال الخاد .. ورأينا بعضا
من أهلنا هناك من أحفاد حاتم الطائي وهم
يتأذنون بكرام الشيخ ويتألمسون على

● قلعة اعيرف في الطرف الشرقي من مدينة حائل

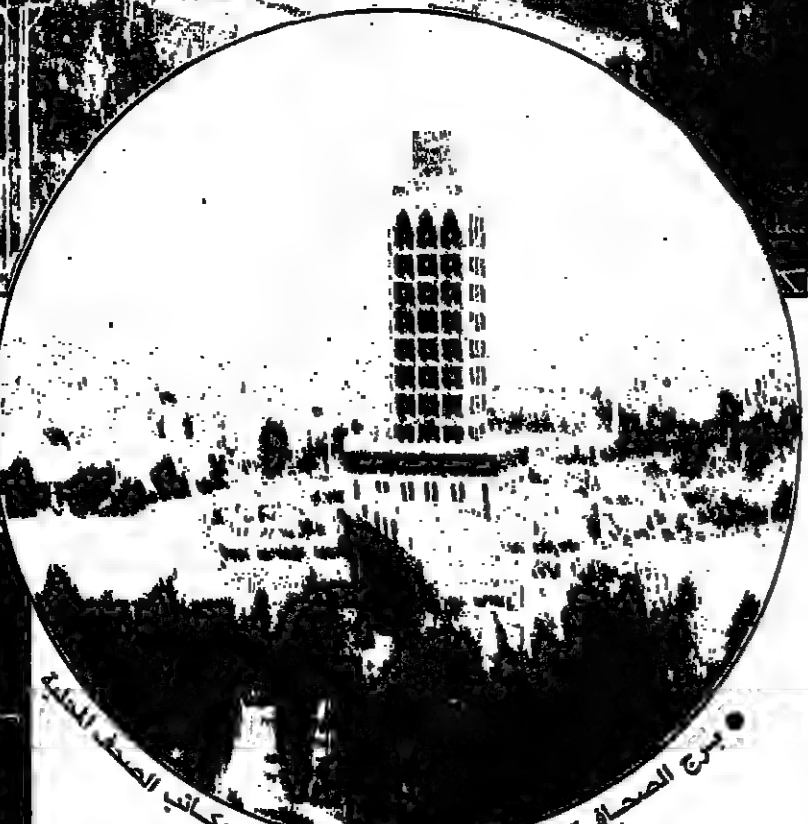


● ابراهيم بن ابراهيم

● مقبل الخلفا



هيا لنا زيارة حائل

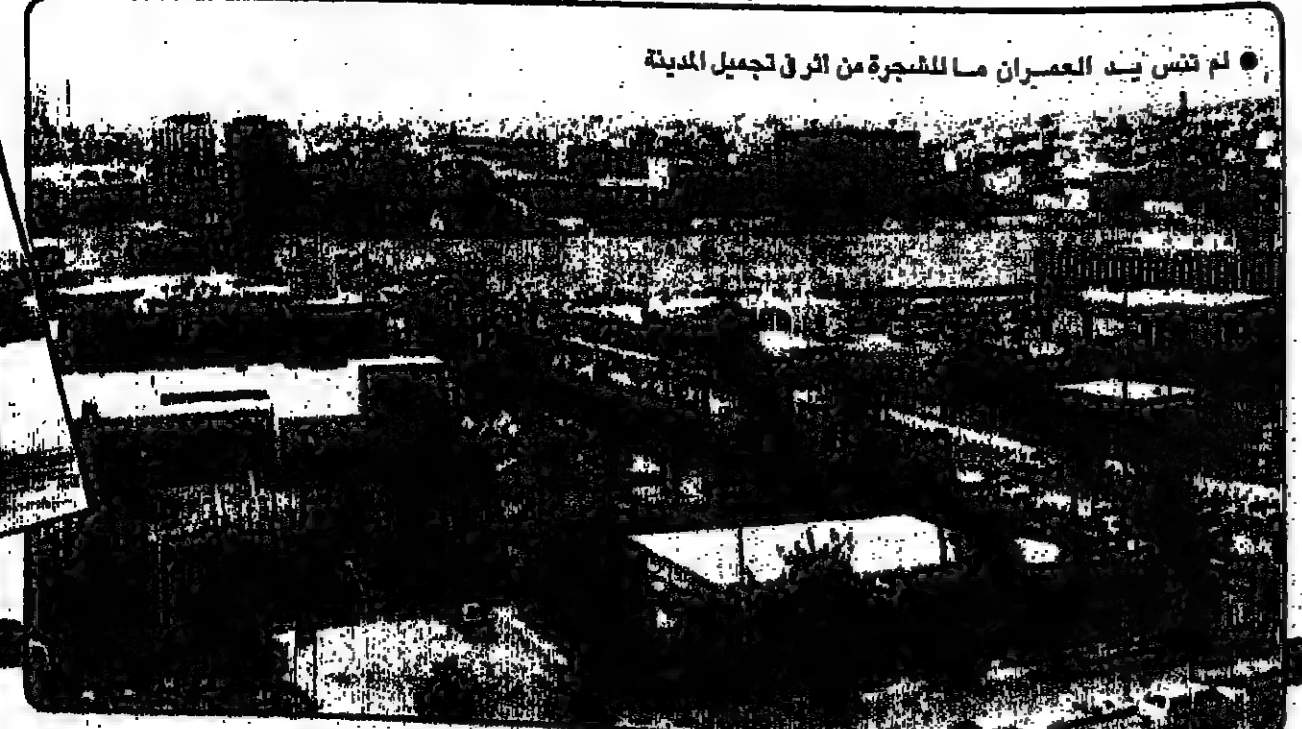


● برج الصحافة .. يكشف اساق المدينة وبه مكاتب الصحف المحلية



إمتداد ارض حائل ساعد على إنتشار العمران الحديث

● لم تنس يد العمران ما للشجرة من اثر في تجميل المدينة



ان حائل الجديدة بكل ما فيها من
الجمال لقد اجتمع فيها التمسك بالقيم
وهي ميزة تكاد تكون نادرة في عالمنا
فتحية الى هذه النخلة التي لا ترحم
للجهد الوطني الخليلي والجندي
بصماتها على ذلك الجهد الذي لا يلهو
التي

وعد
ان حائل الجديدة بكل ما فيها من
الجمال لقد اجتمع فيها التمسك بالقيم
وهي ميزة تكاد تكون نادرة في عالمنا
فتحية الى هذه النخلة التي لا ترحم
للجهد الوطني الخليلي والجندي
بصماتها على ذلك الجهد الذي لا يلهو
التي



من اعداد :
أحمد حامد الفاعدي

هكذا مع الأمل

● منزل
حديث
مجهز
بمسبح
حديث



انطلاقاً من علق إنشاء هذه الأرض المعطاء
سرات الإجداد والحفاظ عليه وتدوينه
تسجيله ليصبح سجلاً حافلاً للأجيال الحاضرة
والقادمة ومراعاة لمبادئ والقيم
والتي هي المعظما الى الاندثار امام مسيرة
التنمية التي تجتاح الجزيرة في مسيرة الخير
والبناء ولما وبررنا إنشاء هذه الأرض الذين
يشفقون الوفاء لجديد التراث الأولين . اقامت
الجمعية في رقم معرضها الفني

الماضي والتي انقرض معظمها مع زحف المدنية على حياتنا وإن كان البعض منها مازال قائما في القرى والإقلاعة القديمة وبذلك الفوهات الرائعة. توجرت الفئانة صفاء مفرضا بتسجيل حي لثراث لعاب الصغار وهي مرحلة أو بداية لتفسيح الرقصات والألعاب الحولية للكتاب ومن الفوهات التي استرعت أنظار العديد من الحضور كانت عن لعبة الجانوة وجرحه.

A high-contrast, black and white photograph of a dark interior space, possibly a room or hallway. The image is heavily shadowed, with a bright light source visible through an opening in the center, creating a strong silhouette effect. The walls appear textured and aged.

فأقامه ذلك بلاراً وقد أفتحه صاحب السمو
الأمير ماجد بن عبدالعزيز في لفحة تدل على
وفاء والتشجيع لثراث الأولين وأحياء لهذا
الثراث لتظل ذكراء في الأذهان شاهداً على أصالة
هذه الأمة .

ولقد تضمن المعرض العديد من اللوحات تشكيليّة من بينها لغاني لعيد سبق عرضها عروضا نظمت سابقا ولكن حرص الفنانة عليّة بعرض هذه اللوحات للزوار بفرض للفاعول على التمسيع لخطوات الفنانة في تصوير الفن حتى تصبح لديه قدرة على القنطرة في المناجزة في بداية مشوارها الفني وما وصلت اليه الآن وبقيت لها مدى ما طرأ على اعمالها في تجديد واجسدة وتطور في المستوى لدى الفنانة التي تمك بحق اقصا موهبتها بيزر جليا قد استعملتها للالوان في تكوينات الملوّات من غير الارض وتتم راحة المناخ وعقب ستمين الفائرة فهي صالحة القنطرة على استهلاك اضافي الليرة معنى تدرج في وجدانك عرضا على القنطرة على التجسيد الذكري لتجديد حضرة

عندما ترنو بعينيك نحو البرية وتزى الحياة
عندما ترمق بعينيك صور الاسواق والحياة
ترتفعش اذذاك امام اصوات الآلات اليدوية
عند الزائر بين يديه وعند تصويرها للحرف

[illegible][illegible][illegible]

في سن الشباب ،
 ومرتفعا بنسبة
 ين ، وبها دور زوج
 ، فانا وزوجنا مثالا
 بعد ان اصبحنا انا
 ، اصبحنا في انا ،
 اجدنا على علنا ،
 ات دور الاوين ان
 ، فلم تكن
 ، وكذا مروت ملك
 دور الام ، قيل ان
 مة الله
 ذلك له الوه ؟
 لقد تصورنا
 ، ومرتفعا ذلك
 ما اقوله انا
 شأن ان الانصاع
 وهذا ان ينسحق
 ، فتخرج القليم
 ، ويصير اشهر من
 الجاهل
 الباطل
 : اليسرى : الذي
 : فاطمة العليم : ملك
 : فاطمة العليم : ملك
 : الفاتحة الانصاع :
 : بطانة العليم :
 : بطانة العليم :
 : بطانة العليم :

عندما أتت إلى
الأسرى وأنا
الذين الذين
زوجية أيضا
الآب الأمان،
أيا، وبعد أن
وجدنا أننا
وقبل ذلك تم
ترسخ عندي
التيبت التي
أكثر من
تتجيب أنهما
● وتعتقد أن
بكل تأكيد
واحتمال أن
أنتى القول
الحقيقي، ولا
كان أفضل
بالعلماء
عمرى الجملى
أن يعرف أن
● في العلم
في العلم
التيبت
يعرفني بعد
أنه من
الآلاف
ولف شاركني
أحمد ك

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

100

100

**وقعت في شر أعمالى ..
وضاعت منى كل فلوسى**

في بداية الفتنه ، كان يقال : انه البديل .. وكان ذلك
حسين فهمي ، بشكوك ياسين ، او نور الشريف ،
الوقت : فربما انسينما الخلافة ، وهم كانوا في ذلك
يعلم او مخرجه ، يسارع بالاتفاق ، دورا ما ، فلان مفتاح
انه في ذلك الوقت ، كان يرد ان يسبب هم محمود عبد
الوهاب ، في تلك الاوقات الحاسبه ، كان يريد ان يسبب هم وحيد
في مرحلة الانتشار بالنسبة لشخصه ، في يرفض الترتيب ، ويشعر
بالحزن الضائع الذي تتميز في فترات الانتشار بالنسبة
لهم والتمجيد ، فهو ان يرفض ان يمتدح في فترات الانتشار بالنسبة
لهم ، ولكنه لا يقلل فيما يليق : مشكوكا في
سلفا ، ولماذا قد عنت فترات الانتشار بالنسبة
ولذلك فهو قبل ان يقتدر تماما ويشعر بشكوك
رفض ، فهو ينجح ، ويتألق ..

هو يفسر ذلك بقوله لنا في « كل

كان الطريق إلى إثبات الوجود
مستحيماً ، خلال تلك المرحلة ، كنت
أشعر بأن داخلني أريد أن أقول
شيء هاماً ، ولكنني لم أكن
أضغ بسمي في بأن افترض ذلك ،
فكنت أقترح فقط ، وأقارن
أفترضه أحياناً ، ويرفضون لي
أحياناً أخرى ، وقد أدى الرفض
إلى أن أكون منذ ذلك الوقت
اللائق ، رغم أنني لم أكن أملك
أدلياً واحداً ، كان ما يائيتني من
أفكره ، هو خيالي كفاف يومي ،
العمل ، كنت أقول لي نفسي : حين
استطيع الحصول ، ولو على شروء
بعض الأشياء ،

[illegible]

الواقع أن هذا حدث في ليلى لم
يساه أبدأ رغم أنه يكن في ذروة
نجاح عمره، مضى ولكن بربا
يحيى فيليما جيدا، يستحق
بجاء، وكان فيليما، ولكن فيليما
التي أخرج: محمد
والغزير، ومثلت بطولت معي
موجة كامل، وشوزوا، وسعيد
الفتح، وفي هذا الفيلم، وقيل كل
فيلم، وكث، ادرس مع مخرجه كل
فيلم، وكل فيلم، وتعيد النظر في
من لا تكن من مرة
بعد ذلك جاشي الفرسفة
تسكن الجبل في ليلى، العمار
فقلت بوز، البطولة هي
ملاقى، نور الشريف، وحسين
المرصفي، والشيخ

**القاهرة - من عدنان
مراد :**

على عبد الخالق ..
 ● وقيل يومها اشك سرقات
 الكاميرا، من على وجه : نور
 وحسين؟
 - ابدأ ، انا لم افعل ذلك ، على
 الاقل انا لم افعل ذلك ، وكل ما
 قنصته ان اعطى ما يداخى ، ان
 اعطى تمورا لدوري ، يتبعه من
 ذاتي ، وكل ما يهمني ان الدور
 نجح ، وان الفيلم نجح ، فان
 نجاح دور في فيلم ، هذا لا يعني
 شيئا ، يجب ان ينجح العمل
 ككل ، ولذلك اتهم نجاح الممثلين
 اكثر من عامل كمال يكتمل
 نجاح الفيلم ..

● **ما هي ؟**
- هي كثيرة ، ولكن على راسها :
السبائريون الجيد ، من قصة
جيدة ، مثل المخرج ، الخرج هو :
هذا السبائريون الشرير ، وهو
وحده الذي يعرف ما بداخله ..
● **والآن ؟ ما هو صلواتي الفتي ؟**
يفعلون ما ؟
- خلال الشهر الماضي ، يمكنك
أن تقول لاني : السبائريون
الثلاثي عشتها مؤخرًا ، مثلت
ثلاثي ، سائل الفرج بها ،
ويقبل أن استعجل أن اضيق
لها لباسا راسا ، هذا الثلاثي أو
الرباعي . هي : مصدرة
العزيز ، كما يجب أن يكون ، وإن
أنتقل من هذا السبائري أو هذا
ومهما كانت الإغراءات ، يمكن أن
الجنم الفضل من ذلك ، ولكن
مستحيل أن أقدم أقل من هذا
السبائري

[illegible]

بعد هذه الثانية

لن أمثل فيلما فيه مجرد شك

[illegible]

التي
وقلت
ولأن
فيمجد
تفرقوا
— ها
وجه
تلحين
رحم
شخص
ذلك
المعلم
أنت
— عـ
لا بد
فيه
● ●
وجه
تأني
فإن
فإن
رصد
والله
فإن

الإيداع
أقمينا
صامان
ن،
التطرين
وعشنا

بيت مع
إيضاح
سيسى
رايل
شي بيحيى
بيحيى
— ولو كنت
الاعتاد للتي
أعتبر أيام
من القابل
في السنين

في أيام
هذا
لانه أول
العصر
عليه
صدا جيدة
بشركتي
في رشتي من

والعلماء، المطلق، ليس
هذا التاميم هو هو أنت
شبهاً، وبغنا فيه
العلم، قد تلقا منها
بقعة مخزولة، من وادی
الحدس، والحدس
والأفكار العقلات
لصحة الطبيعة ؟
● العلم والمثلث ؟
هو فويل - أعدم
المخرج له من هذا الخلل
ومع وجود شوبلر، و
علوی، ودعوى اللغات
الغرائبي، ودعوى اللغز
هو مفعول من طراز كبرياء
في غاية الاستهزاء في
أفدت يتيه ويته، ن كل
أعدم فيه، كل
في غاية العجالة ؟
المصرية .
● تحدثت أليصابات
رابع : باقو ؟
سألت البنتي أن لا أتحدث
العلم قبل أن يعرف
العلم في تاريخ استعارة
أليصابات تدعى : زهور
أليصابات ؟ إلى أليصابات
والبياتريز معاً،
العلم : تعلم العلم .

في سن الشباب ،
 ومرتفعا بنسبة
 ين ، وبها دور زوج
 ، فانا وزوجنا مثالا
 بعد ان اصبحنا انا
 ، اصبحنا في انا ،
 اجدنا على علنا ،
 ات دور الاوين ان
 ، فلم تكن
 ، وكذا مروت ملك
 دور الام ، قيل ان
 مة الله
 ذلك له الوه ؟
 لقد تصورنا
 ، ومرتفعا ذلك
 ما اقوله انا
 شأن ان الانصاع
 ، وهذا ان ينسحق
 ، فتخرج القليم
 ، ويصير اشهر من
 الجاهل
 الباطل
 : اليسرى : الذي
 : فاطمة العليم : ملك
 : فاطمة العليم : ملك
 : الفاتحة الانصاع :
 : بطانة العليم :
 : بطانة العليم :

عندما أتت إلى
الأسرى والذين
الذين الذين
زوجة أيضا
الآب الأبا،
أيا، وبعد أن
وهدأ الناس
وقبل ذلك تم
ترسخ عندي
التي بين
أكثر من
تتبع أنتم
● وهكذا
بكل تأكيد
واحتمل أن
أنتى القول
الحقيقي ولا
كان أفضل
بالمعنى
عزائي
أنا أعرف أن
● في السليم
التي
التي
بعضهم
أنه من
الآلات
ولقد شاركنا
أحمد

منه. والسيديابو الجيد، من
الذي كان يعرف ما بداخله
من الحزن، واصل الغد
في ذلك اليوم؟
الآن، في ظل الظروف الراهنة، يه
السنة السيتيادية، في
منه. والسيديابو الجيد، من
الذي كان يعرف ما بداخله
من الحزن، واصل الغد
في ذلك اليوم؟
الآن، في ظل الظروف الراهنة، يه
السنة السيتيادية، في
منه. والسيديابو الجيد، من
الذي كان يعرف ما بداخله
من الحزن، واصل الغد
في ذلك اليوم؟
الآن، في ظل الظروف الراهنة، يه
السنة السيتيادية، في

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

100

100

المخرج السوري «سمير ذكري» لفنون الاربعاء

باريس (الاربعاء) - يلاقى حالياً في باريس فيلم (حادثة النصف متر) مقلماً لاقى في سوريا وتونس وبرلين اقبالاً جماهيرياً كبيراً.. وهذا الفيلم هو أول فيلم طويل للمخرج السوري الشاب (سمير ذكري) والذي كتب الحوار والسيناريو أيضاً من قصة لصبري موسى.



اجرس الحوار
سمير ذكري

الفيلم يعرض بسخرية متفائلة لازعة وحادة ومن خلال شاب موظف بوزارة المالية السورية لوحة عن المجتمع السوري قبل عدوان ١٩٦٧ واحتلال اراض عربية جديدة من قبل العدو الصهيوني.

الشاب مهتم ببريد القراء في احدى المجالات المتعلقة بالقصص الغرامية حيث انه أحب فتاة ولكنه لم يستطع ان يروح لها بشعوره وعندما قرر طلب يدها كان ذلك يوم عقد زفافها.. ثم ربطته علاقة غرام بواحدة اخرى رفضته ورفضت بعد ان اجهضت.. ورمز الاجهاض في الحقيقة يدل على نكسة يونيو ٦٧ التي اجد سمير ذكري في بسط اسبابها المباشرة وغير المباشرة داخل المجتمعات العربية عامة التي كانت تعد للحرب عسكرياً في البيانات والشعارات.. وظهور المرأة في الداخل واصيب الناس بالاجهاض.. بناء الفيلم سامع في نجاحه حيث تمكن من حيك التوازي بين خطوطه العامة والخاصة.. المجتمع السوري وهذا الموظف الذي يرمي في النهاية على انتهازيته وحبه لذاته المفرطة.. وكذلك الاسلوب السوري الشيق والكلام «الله» والديماغوجي وصيغته وتحليل هذه الجمل وربطها بتحليل وصياغة تدرج الشخصيات في سخرية مضحكة ولكنها تظل متفائلة..

والامعية الفيلم وابعاده التحليلية التقت (الاربعاء) مع مخرجه سمير ذكري لتجري معه هذا اللقاء..

● يتضح من خلال الاحاديث الجانبية أثناء العروض والتي اجريتها معك ان المخرج

قضية السينما



مايعد بيروت ٨٢

الاب يدور عليه ان يقوم بنفسه ان لم يكن يصنع كل شيء فيتخضر ومراقبة وتقليد كل شيء.

ليس لدينا كتاب سيناريو بالتقوى والعدد الكافي وان كان ذا اسلوبية متفردة نوعاً ما فقد لا يجد كاتباً يلائم قدره.. اذ ذلك يجب ان يمتلك الكتابة وان لا يتردد في كتابة السيناريو والحوار.. وان لم يكن مرتبطاً بمؤسسة عامة يحاورها في سبيل انتاج عمله بكثير من الدبلوماسية والدعاء واحياناً العنف فعليه ان يمتلك الموهبة التجارية وموهبة رجال الاعمال الكبار يستطيع ان يطبق طاقماً متنوعاً ومتعدد من الموهوبين كي يؤمن ميزانية فيلمه.. قد يضطر الى حوار مع عدة دول بعدة لغات بل بالقدرة الابداعية على الاضافة كل هذا ويقتل لديه الطاقة للتنفيذ فليكثر من الاحيان ان يجد ممثلين حقيقيين بالتمثيل العالي وجاهزين ليس فقط لاداء ادوارهم بل بالقدرة الابداعية على الاضافة عليها فليقل من مثل هذه الحال ان يدرب ولاشهر عديدة ممثلين قبل التصوير وان يلبس دور استاذ المعهد السينمائي.. وهكذا درايك ان كل مراحل عمل الفيلم.. وقد يضطر اخيراً وحتى لو كان يعمل في مؤسسة عامة للسينما ان يجرى وان يسهم في برمجة عرض فيلمه والبحث عن توزيعه.. اشك ان هناك في العالم نظرياً تماثل في صعوبتها وتوقع متطلباتها كمثل هذه الظروف ومع هذا فلا بد من كل ذلك بالاقصا الى ان يمررنا من كون برهاناً حضارياً ارجو ان يكون ان يدركنا الانقراض في زمن انقراضنا هذا..

● يجمع كافة النقاد على ان الثقافة العربية عامة في شكلها ومضمونها الحاليين اي في السينمات والتأثيرات هي ما يسمى بثقافة والدب وشعر ما بعد عدوان ١٩٦٧.. كذا الحال بالنسبة للسينما.. وبخصوص السينما كغيرها من مقومات الثقافة العربية فهل نستشهد من هنا لصاعداً مرحلة ما بعد حرب بيروت ٨٢.. وكيف ترى ان تكون السينما خلال هذه المرحلة؟



كاميرا كل
الفلين

● تفصل جمعة الثقافة والفنون مهام اعداد وتاهيل الفنانين والمخاطبة بهم لم اتاحة العرض التثقيفي امامهم في بيمارسوا.. واولئك الفعاليات المختلفة في مجالات الاعلام المعروفة بالادعاء والتلفزيون والمسرح وغيرها.. وفي الصورة يبدو الفنان فؤاد بخش رئيس لجنة المسرح بجمعية الثقافة والفنون في جدة في لحظة.. فاعلمه.. مع الجليل الصاعقة بسرعة الضوايق.. عذرا.. الصوبع.. الذي يبدو وكأنه يرقى الجريدته.. والمشهد من احد اعمال جمعية جدة المسرحية الخفية.

الكلاسيكية دراسة فنية

ان السعفل عند الكلاسيكيين يراود الذوق السليم.. والكلاسيكية نشأت في ايطاليا في القرن السادس عشر.. ونضج في فرنسا في القرن السابع عشر.. ومصر في الادب الانجليزي وروا في الادب الانثي..

والخصت المدرسة الكلاسيكية الفرنسية بالفن التحليل.. صاغته شعرا.. واستقلت عن غير من الفنون.

وفي ظل البواغيد الكلاسيكية راج الشعر المبرجي.. وضعت القنن الخشبي وقد ساعد هذا الادب على دعم الثقافات البائدة..

ابو عواد

العربية قضية تفوق السينمائيين الشبان

الطير الأبيض

شعر: هاشم سالم الهويه

روض لا اجمل لا اوضح
بالسحر يفيض به ينضج
السحر الباهر يحويه
والورد النادر قد فتح
قد زان الروض خصائله
في الحسن مثلاً قد أصبح
والطير الأبيض هيمان
بالروض الحالم لم يبرخ
فنسيم الصبح بهدهده
اكمام الورد به تفرح
ملا الاجواء تغاردا
يشدو للروض له يجنج
والحب شباباً يمنحه
يلهو في النهر به يمرح
لصفاء الود بمنهله
وبديع الشط له مسرح
كم غرد فجراً او سحراً
فالطير تعود ان يصح
قد ذاب العمر به شجناً
لدمع مجالا قد افسح
رسم الاهات ترانيمها
يشدو بالاه.. به يصح
فالحسن النير لوعه
والورد تعلم ان يجرح

●●●

في عمر الغيب له اصل
بالنور ضياء قد لوح
فدعا لله سيرشده
نكر الرحمن له سبج
فبغير الله سيضنيه
شجو بالحب له يفضج
سحر الاسال يعلله
ويمنيه سعد بسنج
كم جاش القلب بامننية
في ليل السهد له تنصح
ياطير الروض تعاهدني
عن روضك هذا لا تبرح
ان سال الدمع فغالبه
فالقلب الابيض يبدنه
ان يجل حباً.. ان يصفج
سيعود الروض لبهجته
وعيون الورد فلن تجرح
ورياح الهم يبددها
بعض من شذوك ان سمج
وبديع الروض سيسعده
ان تمسح دمعاً ان تفرح
فاجاب الطير لامننية
ساعود الآن لكي اصبح
من سحر اللجن ساسقيه
عن روض الحب فلن ابرح

فيلم «حادثة النصف متر» لوحة

للمجتمع
العربي
قبل
يونيو
١٩٦٧

●● عند الانتهاء من مشاهدة الفيلم يجد المتفرج ان هناك علاقة بينه وبين فيلم (العصفور) ليوست شاميه مع اختلاف معالجة الموضوع.. هل توافقنا هذا الرأي؟

تذكرى: حرب الـ ٦٧ هي العلاقة وهي حدث عربي عام وهام وخطير والله ان المتفرجين والفنانين العرب يستولفون عن العودة اليه لدراسته وتحليله من مختلف الزوايا وبمختلف الاساليب.. ان ما تعيشه الآن هو نتاج.. آثار عدوان ٦٧.. اما اسلوب المعالجة وتداول هذا الموضوع فهنا سيكون الاختلاف وهذه ملكة وموهبة كل فنان في السعي.. ليس فقط لان يقول اشياء هامة بل لان يستطيع ايصالها الى المتفرج عبر كل الوسائل التي تسمح بها موهبته وهذا سر الفن والفنانين.. ولله في خلقه شؤون.

●● اعتمد الفيلم ايضا في بناءه على بعض الرموز وهي متكررة في السينما العربية مثل «الاجهاض» و «المختل» ولكنها رموز بسيطة.. اين ترى قوة بنا الفيلم؟

— بناء الفيلم يعتمد على توازي الخطان العام والخاص.. الفرد والمجتمع.. الحدث الذاتي والحدث السياسي العسكري.. ولجأح هذا التوازي ضمن بناء الفيلم هو واحد من نقاط قوته.. اما الرموز وبعض التفاصيل الدالة او الاجتماعية التي تتسلل الى الفيلم: الامكانيات: اموال لتأمين الزنايات تكفي لانتاج الافلام ذات نوعية مقبولة عالياً وعلاوات تؤمن على الاقل لفتح السوق العربية لهذه الاعمال وغيرها من المشاكل.. كل هذه المسائل اكبر واضخم كما لانا من ان يقوم بها شباب شبه صياغتها تحليلياً وسينمائياً.

●● لقد اتى الفيلم الذي تعرضه الآن في باريس.. وبطليل من البعد.. هل يمكنك ان تحدثنا عن الاساليب التي تصلفت فيه على نحاها عربياً واوروبياً والاقبال على مشاهدته؟

— بالرغم من تعدد وصعوبة اللقوات التي يطرحها والتحليل الذي يقوم عليه الفيلم يطرح كل تلك ببساطة وبلا تعقيد وباسلوبية تتيح وعبر العروض التجريبية الجديدة في سوريا ولبنان وتونس ولباريس الآن.. تبين انها جذابة وتقدم المتفرج العربي بالرغم من استنواث ثقافته وتذوقه الفني المثقلة وتلاص مكامن الام والعلامة فيه بسخرية مريرة ولكنها مثقلة.

اما اوروبا فكما قال لي مدير مهرجان لندن الذي رأى الفيلم في برلين: «نهتم ونسمع ونقرأ واسنوت عديدة عن القضية العربية الاسرائيلية دون ان نعملها في العمق.. لقد اضاف فيلمك الكثير للمعرفة المعنية بالظلم الاساسية في هذه القضية» وهذا حق.. يقرأون اخبار الاستعداد لحرب جديدة.. اسلحة ضخمة وحديثة وكثيرة تتوارى وزعماء يهددون ويترعدون في خطاباتهم وجاهة تنتهي الامور خلال ساعات.

ما لمر ٢٢ هذا ما خالوت كشكته بعمقها الى الداخل.. داخل مشاعلتها داخل انسانياتها فيها سر الهزيمة والانتصار وايضاً فقط في الاسلحة المستوردة.. بعد ان الاسلوب ايضاً له على الاوربيين.. نفس تأثيره على المشاهد العربي.. وان رأى تجانب التفرج الانثي خلال مهرجان (برلين) جسماً وتقليد ومن ثم فهنا واسئلة دقيقة خلال النقاشات الاستغريبية كيف استطاع النسل ان يقيم هذه الاعمال مع متفرج صعب يحسن كالتفرج الانثي.. وهذا تضامته لحدى الصحف الانثسية الغربية.

●● في الحق مع حرب بيروت الاخيرة انتهت مرحلة وبدأت مرحلة جديدة.. لقد كرس اسرائيل عهد سيطرتها العسكرية والسياسية وبدأت بخلق شعار انتصاراتها منذ ٤٨ وحتى الآن عندما خرجت المقاتلة من بيروت خرج معها عليا السلاح العربي من المعركة او قبل استسلامه او انتهى عهد جمعة بعض الثقافة العربية.. انتهى عهد تحول ميزانها على أرض المعركة الى انتصارات في اجواء الاعلام.. وسر تدفع الآن فمن كل بلد للزوايا للحدثة تماماً كما يند المانيا فمن ميزانها الواحدة: الله قسمت المانيا وقت هذا ما يجرى الآن في المنطقة وتسمى اسرائيل فقط جيرانها بل حتى من يخال نفسه بعيداً عنها من المحيط الى الخليج.. وهذا كان ولغماً في مقابلة شارون مع لانتشي.. ان لم يقرأ هذه المقالة في تاريخ الصهيونية واسرائيل فيلنرنا في هذه المقالة مع (الاربعاء) في الاقل.. ان هذا الخطأ او دل للرحلة الجديدة من للفنان الاسرائيلي.. الصهيونية قد بنا تقليداً.. ان السعي.. كل السعي نحو تقنيات كادرات من الدليل وكجستعات الى طواكن وعصيدة وكجرايا الى دولات قديمة كاه في الحذاء العسكري الاسرائيلي هذه هي حقيقة المرحلة الجديدة في حقله العربي بعد حرب بيروت ٨٢.. اي سينما ستكون في خريفها والاربعاء.. اذا استعصنا بعد الأثر ان تساهم في بروتوتوا.. مستغلين على كل هذا الواقع.. يجرى من عناصر تجم الاعمال والحجرات العربية ضد اسرائيل والصهيونية والتلاصين بنا في الشرق والغرب وان تبيع للاد القليل من الثقة بإمكانية الثقافة

قصة قصيرة

العمة الكبيرة .. والجلابية الفضفاضة .. واللباس الطويل .. والصدري الأسود والركوب الأحمر .. والعصا القليلة .. هي مميزات العم عثمان الذي يتميز بها في لبسه الرسمي كلما خرج الى الشارع او حضر لزيارة والذي من النظرة الاولى تحس انه تخطى الستين بعشرة اعوام .. ذقنه البيضاء مع شعيرات قليلة مثقبة في نصف رأسه اللامع بعد ان يريح عنها العمة الكبيرة .. واستان اربعة يتقاسمها لكانا مناصفة ..

كل اول شهر كان عم عثمان يحضر من .. ام دمرسان .. الى عطرية .. بقطار (العمال) ثم يباشر اعمال المسيرة اصحاب الكناكين ويتخلص من محوالة من مختلف البضائع الاحذية المحلية وخلافه ثم يعود مرة اخرى الى ام دمرسان مقر أسرته ..

كان كلما يحضر من حفلته الشهيرة .. يأتي اليها بهديا كثيرة ومتنوعة .. وكنت واخوتي الصغار نلحظ عندنا نستيقظ في الصباح ونجد عم عثمان جالسا مع ابي في حوش (الديوان) وامامهم صينية الشاي .. نتدافع للسلام عليه .. فيدخل يده في جيبه ثم يخرجها ويضعها على الشوال في ايدينا الصغيرة بينما يصوح ابي قائلا : عيب يا راول .. لا يا حياح عثمان ماتعلم الاولاد على المادة دي ! ثم يلتفت اليها ويصرخ ترفعنا بعتاب تمرهه جيدا عندما تكون معه منفردين .. نلحظ اننا نلحظ في سرتنا علفة تلتوي ولاحد يبعث (وننطق واحدا تلو الآخر لامي فزحين ومهلين .. شوق عم عثمان اذنا شوق ؟ ويقتل كل واحد فينا يديه الصغيرتين ليري نصيب الآخر .. ونستولي ابي على كل (الفتنة) بجعة انها تريد ان تدخرها لنا لتصبح تحوشة العمر !!

كان عم عثمان يخصصي باكثر الهدايا والتفوق .. لاني كنت اكبر اخوتي ولاني كنت اسارع واملا له ابريق الوشوش والفرش له سجادة الصلاة .. وكنت اصعب الماء على يديه بعد ان يلغ من وجبة الغذاء والعشاء .. ولا اتأخر لحظة في الاسراع لكي احضر له ولعة الشاي ليعلمها في (الشيشة) التي جليها في حبيب الاسبرين .. وتقول انه يسبب لها الالام المدة ..

استبدل ملابس المدرسة بملابس البيت ثم ادخل مع ابي المطبخ .. غسل الارواني واعد الغذاء .. ولقت امام ابي وهي واقفة في عتريه .. داخل المطبخ ورأسها مربوط بمنديل بال اللون .. وهذه هي عادتها عندما تحضر بآلم في رأسها تربط جبينها وترشد مستسلمة للآلام وترفض ان تتناول حبيب الاسبرين .. وتقول انه يسبب لها الالام المدة ..

ملك يايمه ؟

لا ترو ..

سمح مال مطلة ولا بشطة

للغداء ..

نخلتي الغنم وقلتني الباب

كويس ؟

ايوه ..

سمنح سوي الغذاء

لاخواتك واويك

ماقلتيك مال لاصطلة ولا

الطفولة



نفسه مصطفي شوقوس



ثم اطلق شطحة كتبي على الشماعة واستبدل ملابس المدرسة بملابس البيت ثم ادخل مع ابي المطبخ .. غسل الارواني واعد الغذاء .. ولقت امام ابي وهي واقفة في عتريه .. داخل المطبخ ورأسها مربوط بمنديل بال اللون .. وهذه هي عادتها عندما تحضر بآلم في رأسها تربط جبينها وترشد مستسلمة للآلام وترفض ان تتناول حبيب الاسبرين .. وتقول انه يسبب لها الالام المدة ..

ملك يايمه ؟

لا ترو ..

سمح مال مطلة ولا بشطة

للغداء ..

نخلتي الغنم وقلتني الباب

كويس ؟

ايوه ..

سمنح سوي الغذاء

لاخواتك واويك

ماقلتيك مال لاصطلة ولا

دعي الوهم

أراك تشكك في موقفك ..

بصمتي قريب ..

تقولين عني بانني ..

غدوت غالب فبك ..

زحام الزمان ..

كان الزمان ..

يلج علينا ..

بان نفترق ..

دعي الوهم ..

كوني كما قد عهدت ..

قلبا يحب ..

وروحا تناجي ..

نسبح السحر ..

تغني لي ..

في ضياء القمر ..

أندرين ماذا ..

أصاب حياتي ..

وشتت فكري ..

عيونك أنت ..

ووجهك أنت ..

وهذي الجديدة ..

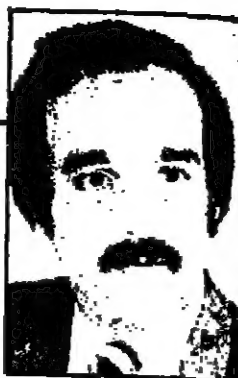
غادة

سمعت عمتي خديجة تنوح .. وتومض الليلة .. يايمه ياغربية الديار يايمه .. ياغربية الكبار .. يايمه .. سطرط طال يايمه .. الليلة ياخيطيل كلمة به ..

وتدافن سنو التي رافعت ايامهن اعلى رؤسهن يردن الصراخ والتواجر والوصف مع ابي وعامي ..

ولماتني القباية .. ويخام الخلف .. وتضجعت مكباتي ثم انجريت بكاتبة الصبوبة عتيقة لحي المسير يناتي هلوفا ..

وهيس في اني .. تسبح بوموي يطرف ذيل فساتني .. ثم انطلقت انضت عن عمتي اللاني حزين مع قلب مزلج الابل عند بختول عمتي ..



محمد بن رجب يكتب مقدمة الديوان « لماذا نكتب الشعر في هذا الزمن الرديء ؟ »

أحبتي..والليل..والوطواط

تونس : مكتب المدينة

الشاعر التونسي البشير المشرقي هو من أبرز الشعراء الشباب في تونس اصدر الى حد الآن اربع مجموعات شعرية الاولى سنة ١٩٧٨ بعنوان « في البحث عن مقر » والثانية بعنوان « نوافر وتشدو » سنة ١٩٧٩ والثالثة « همسات الى الزمن الهارب » فازت بجائزة الدولة لسنة ١٩٨١ ..

ومؤخرا صدر له ديوانه الرابع بعنوان « أحبتي والليل .. والوطن » يحتوي على ٨٠ صفحة من الحجم الصغير .. جمع فيه ٢٥ قصيدة في مواضيع مختلفة تتلخص كلها في نقطة واحدة هي حب الوطن من خلال امرأة .. او وردة .. او راحة عطر .. او حتى بسملة ..

كتب مقدمته هذا الديوان الزميل محمد بن رجب المكلف بالقسم الثقافي بمكتب المدينة .. بتونس وجاءت هذه المقدمة بعنوان « لماذا نكتب الشعر في هذا الزمن الرديء .. »

لماذا يكتب البشير المشرقي الشعر ؟

واختلفت لاني لم اجد جوابا يشفي الغليل ويوقف السؤال المزعج وغلبت نفسي في محاولة لتجاوز المسألة .. فلفنتني المسألة ! ووجدت نفسي ادفن ماساتي في الشعر - واهرب اليه وافتح صفحات كان قدمها في الصديق البشير المشرقي زفر شعرا .. ورغب مني كتابة مقدمة لديوانه الجديد ..

وقرات الصفحات .. عفوا .. قرات القصائد .. ورحت اطالع فيها ماساتي .. وكان للشعر هذه المرة تكة خاصة .. فما احلى الكلمات التي تتحدث عن الوطن الثاني .. ان وطننا المعطاء ينتظر منا العمل المجدي .. ولكننا نخونه وبعض حكامه باعوه بلا ثمن .. باعوه من اجل الكرسي .. والاصلاح ..

لقد عشت مع البشير المشرقي لحظات فاكتشفت انه هو الآخر يعيش هذا الزمن العربي الرديء وتتبعه المسألة .. انه مثل كل الشعراء الصادقين لا يكتبون عن اللحظة العابرة بل يتنبأون بما سيجري .. لقد تنبأ البشير المشرقي باحداث لبنان .. انه انظرها من زمان لانه يعرف جيدا الزمن الذي يعيشه ..

لذلك وجدتني اقرا قصائد .. ولا اقول كل الديوان تضع اصابعها المتشاكسة المتجمعة على الداء العربي المعوي .. وعندما تكتشف ذلك تكون قد عرفت لماذا يصير البشير المشرقي على كتابة الشعر ..

انه يعرف ان الشعر يفعل الكثير .. ولكن بصمت وهموه وقبل المواجهة الفكرية .. وان المواجهة قبل المواجهة .. بمعنى التمهيد والاعداد لها .. على كل الاصعدة للوع لحظة النضوج والتفجير والاختناز بروح النصر والصلابة ..

ان كل قصيدة تكون قد لعبت دورها الصميم قبل الحرب .. متخرفة الحرب كحادثة تاريخية متجهة بروح

الشعر ..



أنت عمري

عبدالسلام هاشم حافظ

من وحى اللقاء الفني

بين الفنانين .. صوت

ام كلثوم وموسيقى

محمد عبدالوهاب

اي سحر اى ابداع وفن

نغم الاحساس معناها بفن

قمة للشدو ضمن قمتمين

حلمنا الغالي وابعد التمني

.....

(انت عمري) .. يالها من

عبقرية

صاغها لحن وصوت في عشية

واحتواها باغتيال كل قلب

في مداها كم هفت نفس شجيه

.....

(الليالي الحلوة) (١) انسابت

تسايبا

(هات لي عينيك) (٢) توحى لي

الربايا

لحنها دنيا يذوب الحس فيها

رجعت اصداءها الذكرى عذابا

.....

اسه (ياغلي من الايام) (٣)

قلبي

فيه (يااحلى من الاحلام) (٤)

حبى

سوة الايقاع ياشدو الاماني

ناتسورا يسكب الاهات قربي

.....

اسدع الفنان في اللحن الطروب

اسدعت فنانة الشرق الرجيب

فدما للفن اسمي ماسمعا

وفدما الاشوق في همس الحبيب

.....

(انت عمري) .. سلوة الاحباب

تعرى

من عميدى قلب هذا الفن تسرى

للملايين التي تهوى التلغنى

كلها تنسوي وتشدو : انت عمري

ياحبيبي ياحياتي (انت عمري)

.....

١ و ٣ و ٤ ماين الاقواس من

كلمات الاغنية : انت عمري



اعداد .. حبيب الجيزي

الحوادث

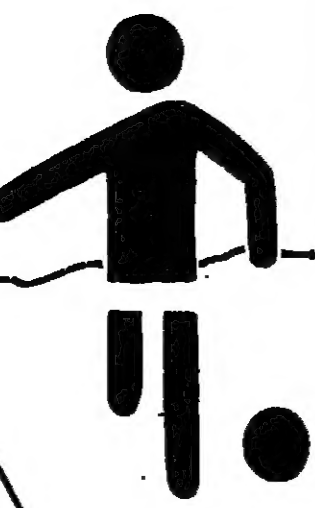
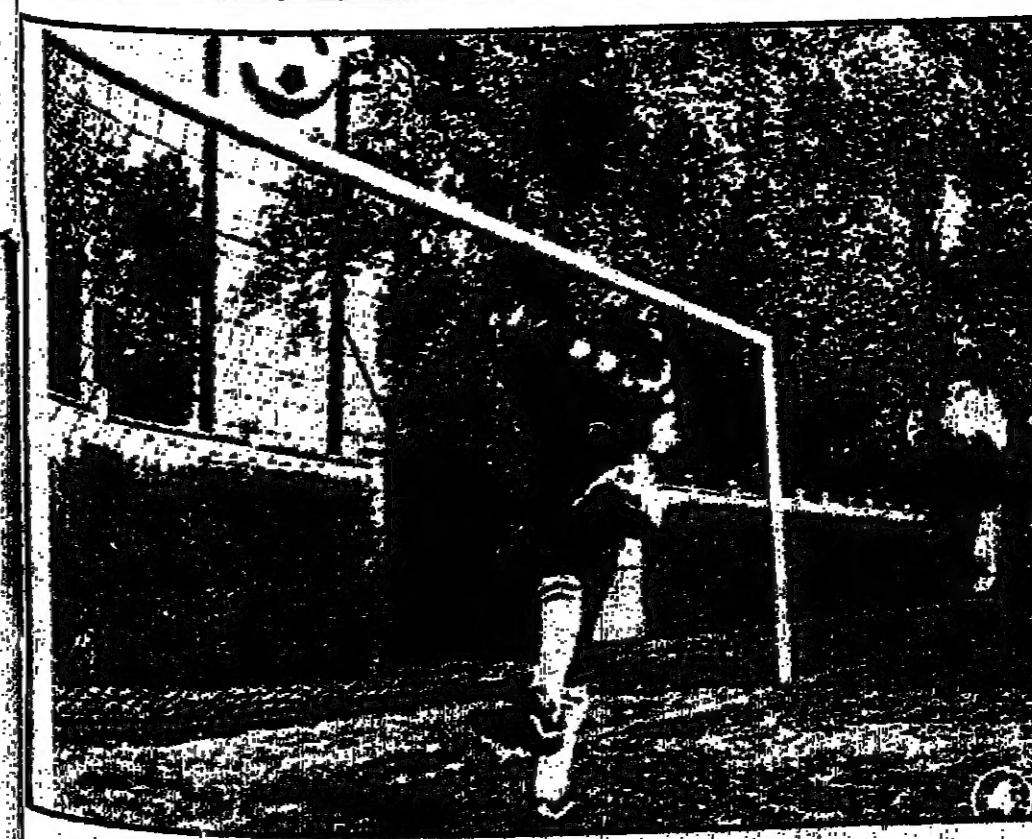
ملك هذه التقنية الكروية بلا منازع هو قلب الهجوم الألماني الغربي (أورست روباش) . فقد تمكن بفضل جبهته العريضة (١٧٥٠ مم ٢) من استئصال العديد من الكرات في شباك الفرق المنافسة .

هذا التفوق لم يمنعه من التعرض الى بعض الصدمات . فاللاعب الذي يجيد ترويض الكرة بالرأس هو أول وقبل كل شيء لاعب مغامر كما يتبين لنا في الصورة .

أحد العناصر الصعبة في تنفيذ هذه التقنية الكروية يكمن في حسن تقدير المسافة التي تفصل بين اللاعب والكرة . لأن جمال الحركة وفعايتها خاصة مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بهذا التقدير .

إذا فُز اللاعب مبتكراً فإن تنفيذ ضربة الرأس سيتم في مرحلة الصعود . وإذا فُز متأخراً فإن ضربة الرأس ستكون ضعيفة . لذا يجب ضرب الكرة في قمة الكرة عندما يكون اللاعب معلقاً في الهواء .

عند الدفع للصعود لا بد أن يكون العمود الفقري مائولاً قليلاً الى الخلف . بمعنى أن يكون اللاعب قد ثبأ الكتف حاملاً ذراعيه الى الأمام مركزاً الشغل على الكرة كما هو موضح في الصورة رقم (٢) . يجب على اللاعب حمل ضربه الأعلى نحو الكرة ولا تنفذ ضربة الرأس الفضائية إلا عندما يكون الرأس والأرجل مستويين عمودياً (صورة ٣) . يجب على اللاعب في لحظة النزول أن لا يرفع لظهره من كرة الكرة .



اصابات في استاد نيروبي

نيروبي (١١ ب) أصيب عدد كبير من اللاعبين بعضهم أصابته خطيرة وذلك في أعقاب انهيار إحدى السلالات . تحت ضغط الجماهير . كانت مظلة لتسجمات استاد نيروبي الرياضي في نيروبي حيث كان من المقرر أن يلقي السيد في مباراة القمة المتنافسون التانزانيون آيه إف سي ليوباردز و فريق جوراميا .

ولقد وصل الرئيس الكيني دانيال أراب موي الى الاستاد في حين أعلن اللعيب من خلال مكبرات الصوت أن أبواب الاستاد سوف تفتح ليتمكن الضيوف من خارج الاستاد من الدخول ميداناً .

وتدافع حينئذ بعضهم من خلال أبواب بينما حاول آخرون تسلل الحفالة التي أثار جزء منها تحت ثقلهم . ولقد ثلاث عربات أسفلت ذهاباً وإياباً من الاستاد الى المستشفى ينقل الصابغ الذين تعد اصابتهم أكثر خطورة .

والد البيت للعليل المباراة التي وافق موعدها السيد الثاني والمشمرون استقلال كينيا وانتهت بفوز جوراميا بهدفين مقابل هدف واحد .

مدرب الفريق الصيني يستقيل

يكن - د ب ١ - ذكرت الأنباء في بكين أن زينج أكسون له قدم استقالت من منصبه كمدرّب في أعقاب قرار حل الفريق الصيني لكرة القدم .

وقال زينج أن تقديمه لاستقالته يرجع الى مزمنة فريته أمام فريق موانج كونج ١/٢ في المباراة التي أقيمت في ١٩ مايو الماضي والتي أدت الى إخراج الفريق من مسابقة كأس العالم والى الشغب الذي اندلع في استاد في أعقاب هذه الهزيمة .

ولقد أعلن اتحاد كرة القدم الصيني أن الفريق الصيني أن يشارك في مباريات كأس السوبر العظيم التي تقام في شهر يوليو المقبل وأمسك الاتحاد أن اللاعبين قد أعيدوا الى نواديهم المحلية .

ويذكر أن زينج قد عمل لمدة ثلاث سنوات كمدرّب رياضي للفريق الصيني .

في الاسبوع القادم

- ٢٥ ريالاً اجتزتنا في حائل ستة ايام
- استقبال العليق - طينتي - فنقلت الى الطبيب مستسلياً
- الصابغ حرمني من اكمال مباراة العمر
- اخذ راشد « اكل » صحن سلطة من الجمهور

الفكرة والمجب

في تحرير الزياتي للمجب

متى اشترط على اللاعب ان يكون اساسيا في فريقه

لمباريات الرسمية وكانت أرضية الملعب شائعة أخرى اضافها الزياتي لقائمة التبريرات ليست هذه الأرضية التي كان اللاعبون يلعبون عليها طيلة سبع سنوات ماضية وحتى نهاية مسابقة الدوري العام ومسابقة كأس الملك التي انتهت قبل بدء المسكر بأيام فلائيل وتحدث الزياتي عن تجربته مع مساعد السويلم وقال انه لم يؤد الدور المطلوب منه لذلك أخفق ولقد حكم الزياتي على مساعد بعد مباراة المنتخب مع كوريا في سنغافورا ولكننا نعرف المستوى الذي ظهر به الفريق وأكد الحكم بعد مباراة الملكة والإمارات بالرياض والكل يلطم مستوى المنتخب والتكتيك الذي لعب به .. !!

والغريب .. الغريب !! ان الزياتي ومن شاركه خالد الغانم في تشكيلة المنتخب الأساسية بمشاركته للهلال فريته الأساسي وكان الغانم هو أول لاعب يدخل المنتخب وهو غير أساسي في فريقه .. ويشترط عليه !!

الم يكن عبد الجواد احتياطياً في فريقه .. وأساسياً في المنتخب .. وهذا مثال من عدة أمثلة ..

ولقد كنت ولازلت مقتنعا بأنه من حق الزياتي أخذ الفرصة كاملة مثل غيره بل وأكثر من ذلك لأن الزياتي مدرب وطني أولاً وحقق لبلاده انتصارات عجز الخبراء الأجانب الذين جاءوا ورحلوا عن تحقيقها لكن منطق الزياتي فرض على الخروج من برج قناعتي .. أمام التفسيرات غير المنطقية .. والتي أتمنى على الزياتي أن يتخلل عنها مستقبلاً والاستماع لها بالواقعية .. !!

مقاعد بالأكراه

ما احلى الواقعية

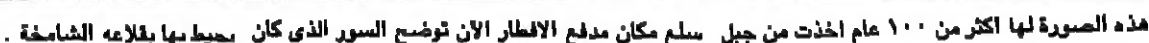


بالنظارة

- اتحاد كرة القدم كان يعلم سلباً أن الحل الأمثل لإقامة الدوري القليل هو تقسيم الفرق الى مجموعتين لكنه فضل أخذ رأي الأندية التي انقسمت على بعضها - مما جسد واقع التسامح فيما بينها .. يا خسارة .. !!
- أحترم أبا خالد عبد الرحمن بن سعود كرياضي ضخم بولته وماله من أجل خدمة الرياضة - لكن رده الذي نشرته الجزيرة في الاسبوع حول الاستفتاء - بدا فيه أبو خالد كمن تلخبط عليه الاوراق .. فكيف يريد أن يكون الاستفتاء ؟؟
- استشير الهلالين خيراً مع مقدم رمضان المبارك بأعلاف محوري جيدة الندوة أبحاث مختلطة الاسبوعية ..
- أحدهم علق على ذلك بقوله انه تتوقف لاعاد الحدة للمرحلة المقبلة - فلا تفرحوا ايها الهلالين .. ؟؟
- تصريح الأمير طلال بن منصور بأن « الكمبيوتر » كان حملة دعائية لإدارة الاتحاد الجديدة على غرار حملات الرئاسة الاميركية - له الف معنى ومعنى .. !!
- طلال لم يقل ذلك حرفياً لكنه لمح اليه .. وقال شيئاً آخرى .. !!
- ماذا يهم الناس إذا كان عبد الجواد أكبر اخوانه أو أصغرهم - ما جتزأه ويقال له شيء يخصه وحده - فهو المستفيد والخاسر أيضاً - خاصة وأنه كما يقول لم يكن مستفيداً في الفترة الماضية .. !!

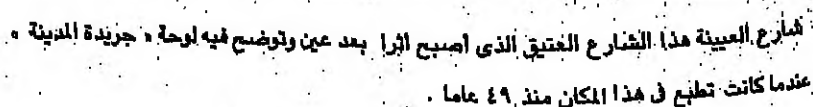
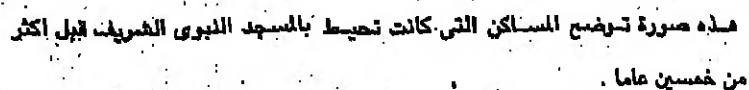
ضعيف نظر

هكذا من الأضيق



أيضاً هذه الصورة تبين باب إقباء قبل ٦٠ عاماً .

المدينة المنورة التي يفرح منها عقب التاريخ
الاسلامي . المدينة التي شهدت انطلاق النور الى العالم
ليجعله عالما مليئا بالرحمة والسكون ، المدينة الطاهرة ..
الحبيبة .. طيبة الطيبة .. مازر الایمان .. مدينة
المصطفى .. مدينة النور .
هذه لقطات لصور مختلفة لها ..



بقلم :

احمد كامل الظاهري

سجد واجتهدا ...
والأجاء احتفال هذا العام محصورا
بالعدد الحدين من العشرة الأوائل في كل
من القسمين العلمي والأدبي . فإن
تستطلع في الأعمام القادمة . وفي كل
مناسبات الاحتفال بتخريج هذه الدفقات
لخيرة من أبنائنا نشدة العلم والعرفة .
في يشمل التبريك في الاقل العشرة

من ملاحم المجتمع المتطور ومن ابرز سماته ان يعرف ابتلاءه مكانة العلم وان يقروا المعرفة والاكتساب وان يحلوا رواد العلم وطلبته المنزلة التي يستحقونها ويحلوا كل مسعى الى ذلك ويفسحوا الطريق له بالتأبّد والتشجيع والدعم .. مكنين الاحترام والتقدير لكل تطلع نحو المعالي والسمو .. اذ لا سمو ولا رقي لامة ان لم تسلك سبيل العلم وتحاول سبر اغواره ومجاهله ..

وتلك خطوة مؤلفة ومباركة يوم
احتفلت الجامعة العام لتعليم البنين
بفتحها للتدوير والذين حصلوا على
أعلى الدرجات في اختبار الشهادة
العام، وقام مديرها العام بتوزيع
الجوائز والتميز على عدد من العشرة
الأوائل على مستوى المركز القرى في كل
من القسمين العلمي والأدبي .
والجميل في هذا التكريم المتواظف من
العلم انه جاء متزامنا مع إعلان
النتائج وحلقة تسليم مفويحي وسائل
الأعلام من وكالة إذاعة وتلفزيون
من نسخ من هذه الوثائق . لقد أحسن توقيت
الاحتفال بهذه المناسبة ليس اجملا على
الناس من ان تشعروا بأن الآخرين
يكرهونها لرحمتها ويقدرن جهودها
وعلمها .

ومثل هذا الشعور .. ابتأنا أحوج ما يكونون اليه .. يقرى فيهم روح العمل والمثابرة ، ويحث على المزيد من العطاء والتفوق .. كما ان هذا المسلك من المجتمع يوجد الكثير من التنافس على الاولوية في هذا الميدان الشريف .. ميدان العلم والتحصيل .. ويحيى في الاخيرين الروح الوثابة الى كل سبق وانكار وعمل

[illegible]

الظاهرة قائمة وعليها قبولها تقديراً لظروف الطلاب – مادامت أنها
المقاييس الأخر لتعديد التخصص المناسب له والكافية التي يستكمل
فيها دراسته.

وعندئذ إن الطالب وبخاصة في المرحلة الثانوية لم يعد يبحث عن
نتيجة تعرفه ما إذا كان ناجحاً .. أو لا .. بقدر ما يريد معرفة
مجموع الدورات التي حصل عليها في نهاية عامه الدراسي .. هذه
هو السبب المباشر والظرفي لاستمرار هذه الظاهرة – وبأن أخذت
أجورة القبول في المؤسسات التعليمية ما قبل الجامعي بالكتعم من
الظاهرة التربوية – فإن قياس مستويات التعليم معاً لم يعد –
الاختبار النهائي هو الحد الأعلى لسدو الطالب .. ولم تعد
الدورات التي يتحصل عليها تظهر إجابته في هذه الاختبارات سوى
جزء بسيط من الدرجة النهائية المشكلة لمجموع التحصيل في
نهاية العام الأخير من المرحلة الأخيرة في التعليم الثانوي جسره إلى
الجامعة

في كل عام .. ومع نهاية العام الدراسي .. تشهد مكاتب الصحف
والإعلامية والتأنيبية العامة - وغير العامة - وتتشغل جميع خطوط
هواتف المؤسسة بإصداحات طلبية وإصداحات الدروس
استفساراتهم التي لا تتوقف .. الأين يسأل .. والوالد يسأل وكذا
والأم والاخت .. الكل يسأل عن موعد وصول نتائج مرحلته
الدراسية وموعد نشر اسماء الناجحين .. في الكفالة .. في الثانوية
حينئذ الجامعة ..

وهذه الحال ، السنوية التي تعيشها الصحف تبدأ بمجرد وصول الطلاب من أقاليم مختلفات وتصل إلى ذروتها بحلول منتصف أيلول ، التنازع على حصة ما .. حيث تتمثل طريقتا الميول ، إما على أن تصالحا أو يستمر على موقفه . استئثاره الحصول على حصة فاضل ، لتلبية طلبات الأخرى !!

ويوم السبت الماضي .. اعتقلت نازحاً طالباً الشائونية على كتاب الدكتور سيكرن ، خفيفاً ، وبعد حفظه الاتصال على الهاتف من التنازع من قبل سلميها ليعمل الصحف في تلك الحقبة إلى أن حصل على إعداده ، النتيجة ، للتشاور ليخطئ على ريان ..

ويوم السبت ، يشاركونهم كل الطرق المحيطة بمطابع المؤسسة ، الشوارع ، العربي الذي ظل عليه مطابع دار البلم ، للتظنون والذين ما أرجوا .. المساحة ، لا بعد شروق الشمس وقد تباطأ كل منهم أكثر من نسخة من .. النتيجة ..

وإذا كانت نتيجة الطلاب في نهاية العام الدراسي الآخر من هذه الفترة ، تعدد عدة خطيرة لأنها تمثل الأزمات الحقيقية ،

يحدث التنازع الذي في حياته العامة القليلة على أن ينضم الطلاب ، إلى جامعة إلى ما تكتله التي يمكن أن يثق طريقة غيرها إلى

فخصم الجانبين يستمر في دوراته

وهذا الجانب يشير إلى أن ظاهرة تكلف طلاب الثانوية وقلمهم على

الأمور التي يظهرون على هذا ، القلق ، إلى يصل إلى

في الأحيان إلى الإزعاج في مختلف الصحف . سنظل هذه

الظلمه . وأيضاً ظلم . بمن علموه الصوم عن الأكل والشرب . فقط .
 بعضي لما اعتاد من التخليص في الحديث ، والمداواة في الكلام وتزييفه
 وتزويجه . مما لا يخرج عن الخلق الأصمعي جني وإن السوء شرب
 ضرورة الخماصة أو صوفوه ويدعونها حديث
 ومن أصابت بالظلم فلا ضغفأ بعدا عن فهم حقيقة الصوم أو التعرف
 عن حق بضمائمه السامية